



SAISON
2026 | 27

ODEON CONCERTS

DIE WELTELITE ZU GAST IM AUDIMAX DER UNIVERSITÄT REGENSBURG



OPTIK SCHWARZ

Donau-Einkaufszentrum
Weichser Weg 5
93059 Regensburg

Für Termin-
vereinbarung
scannen.
Tel. 0941 490 990



BLACKFIN

Herzlich willkommen zur neuen ODEON-Konzertsaison 2026|2027

LIEBE MUSIKFREUNDINNEN UND – FREUNDE,



die neue Saison 2026/27 hält viele Glanzpunkte bereit. Es wird festlich, hochkarätig und spannend, denn wir holen die internationale musikalische Weltelite zu Ihnen nach Regensburg. Bei den Odeon Concerten erleben Sie Spitzenorchester, etablierte Stars der Klassikszene ebenso wie junge, aufstrebende Talente, die neue Maßstäbe setzen.

Die Tastenzauberin Khatia Buniatishvili, Klaviervirtuosin Olga Scheps,



Shootingstar Lukas Sternath und Ausnahmepianist Alexander Malofeev entfachen magische Klaviermomente. Starcellist Sheku Kanneh-Mason, die herausragende Geigerin Bomsori Kim sowie der gefeierte Bratschist Antoine Tamestit begeistern mit ihrer Virtuosität und Ausdruckskraft.

Großer Orchesterklang erwartet Sie u.a. mit dem Royal Scottish National Orchestra, dem Verbier Festival Chamber Orchestra, dem Or-

chestra della Svizzera Italiana sowie dem Konzerthausorchester Berlin unter der Leitung von Pultstar Joana Mallwitz. Das Konzert mit dem weltberühmten Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und seinem Chefdirigenten Sir Simon Rattle zählt zu den strahlenden Höhepunkten der Saison.

Für ausgewählte Veranstaltungen mit dem Vokalensemble VOCES8 und The King's Singers gehen die Odeon Concerte in die Dreieinigkeitskirche. Nach dem erfolgreichen Gastspiel 2024 kehrt das prominent besetzte Ensemble „Opern auf Bayrisch“ mit dem nächsten Teil der beliebten Opernparodien mit Gerd Anthoff, Monika Gruber und Michael Lerchenberg nach Regensburg zurück.

Zur Adventszeit entführt Sie die Hornistin der Berliner Philharmoniker Sarah Willis mit ihrem Ensemble in kubanische Klangwelten. Die Magie des Weihnachtsklassikers „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ können

Sie im Audimax erleben: Während der Film auf der Leinwand erstrahlt, lassen die Hofer Symphoniker live die berühmte Musik erklingen.

Festlich ins neue Jahr starten wir mit „The Sound of Hans Zimmer & John Williams“ mit den weltbekannten Regensburger Domspatzen – ein Benefizkonzert der Bürgerstiftung der Volksbank Regensburg.

Genießen Sie unsere mitreißenden Konzerte von den besten Stammplätzen und profitieren Sie von den erheblichen Preisvorteilen eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten!

Wir laden Sie herzlich dazu ein und wünschen Ihnen unvergessliche Konzertabende voller Musikgenuss!

Mit herzlichen Grüßen
Ihr Ludwig & Reinhard Söll
Odeon Concert GmbH & Co. KG

INHALT

ODEON CONCERTS REGENSBURG 2026/27

6

VOCES8

DI, 15. September 2026

8

OPERN AUF BAYRISCH

mit GERD ANTHOFF, MONIKA GRUBER
& MICHAEL LERCHENBERG

FR, 25. September 2026

10

THE KING'S SINGERS

SO, 08. November 2026

12

**ROYAL SCOTTISH
NATIONAL ORCHESTRA**

OLGA SCHEPS Klavier
THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

SA, 21. November 2026

14

VERBIER FESTIVAL

CHAMBER ORCHESTRA

SHEKU KANNEH-MASON Violoncello

GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

MO, 30. November 2026

16

DREI HASELNÜSSE FÜR

ASCHENBRÖDEL

SA, 12. Dezember 2026

18

A CUBAN CHRISTMAS

THE SARAHBANDA

SARAH WILLIS Horn

MO, 21. Dezember 2026





SHEKU KANNEH-MASON



KHATIA BUNIATISHVILI



JOANA MALLWITZ



ALEXANDER MALOFEEV

20
**FESTLICHES
BENEFIZKONZERT**
THE SOUND OF HANS ZIMMER
& JOHN WILLIAMS
MI, 06. Januar 2027

22
LUKAS STERNATH
Klavierrezital
SA, 20. Februar 2027

24
KHATIA BUNIATISHVILI
Klavierrezital
DO, 11. März 2027

26
**ORCHESTRA DELLA
SVIZZERA ITALIANA**
ALEXANDER MALOFEEV
Klavier
KRZYSZTOF URBANSKI
Dirigent
SA, 10. April 2027

28
**SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**
ANTOINE TAMESTIT Viola
SIR SIMON RATTLE Dirigent
SA, 15. Mai 2027

30
**KONZERTHAUSORCHESTER
BERLIN**
BOMSORI KIM Violine
JOANA MALLWITZ Dirigentin
FR, 28. Mai 2027

32
SAALPLAN

34
BESTELLINFORMATIONEN
ABONNEMENTS UND
EINZELKARTEN

„Nichts ist dem Zufall überlassen, die künstlerische Ausgestaltung ist bis ins Detail durchdacht, alles ist dramaturgisch abgewogen und auf einem atemberaubenden, nie nachlassenden Niveau gesungen.“

Mittelbayerische Zeitung



Dienstag, 15. September 2026, 20 Uhr, **DREIEINGKEITSKIRCHE (!)** | SONDERKONZERT

VOCES8

SAVANNAH PORTER Sopran | VIRGINIA GRABOVSKY Sopran

KATIE JEFFRIES-HARRIS Alt | BLAKE MORGAN Tenor

EUAN WILLIAMSON Tenor | CHRISTOPHER MOORE Bariton

DOMINIC CARVER Bass | BARNABY SMITH Altus & Künstl. Leiter

//NIGHTFALL

KLANGWELTEN DER NACHT

Das britische Vokalensemble VOCES8 gehört seit seiner Gründung 2005 zu den weltweit führenden Gruppen. Die acht Sänger begeistern mit ausverkauften Konzerten rund um den Globus, Millionen Klicks auf YouTube und erfolgreichen Albumveröffentlichungen ein breites Publikum, besonders junge Musikk Liebhaber.

VOCES8 tritt sowohl a-cappella auf als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musikern, Orchestern und Dirigenten. Zu ihren Auftritten zählen renommierte Festivals und Konzerthäuser wie die Wigmore Hall in London, die Elbphilharmonie Hamburg, die Berliner Philharmonie, das Wiener Konzerthaus, das Sydney Opera House und das Mariinsky Theater. Ihre Popularität beruht auf der perfekten Kombination aus musikalischem Können, klanglicher Schönheit und mitreißender Bühnenpräsenz – ein Erlebnis, das man live nicht verpassen sollte.

2023 wurde VOCES8 für einen Grammy nominiert, zudem erhielt ihre Aufnahme Nightfall eine Nominierung für den OPUS Klassik in der Kategorie „Chorwerkeinspielung des Jahres“. In ihrem Programm Nightfall entführt das britische Vokalensemble VOCES8 das Publikum in Regensburg in die geheimnisvolle Welt der Nacht. Schon immer hat die Nacht – der Ort des Mondes und der Sterne, der Einsamkeit, der Träume, Ängste und Gebete – Poesie und Musik zu außergewöhnlichen Werken inspiriert. VOCES8 kombiniert klassische Chormusik mit Arrangements aus Pop, Jazz, Swing-Melodien und Balladen und schafft so ein vielseitiges, packendes Programm. Auf dem Programm stehen unter anderem Werke von Giovanni Croce, Thomas Tallis, Max Reger, Emeli Sandé, Don McLean, Gustav Holst, Johannes Brahms, Irving Berlin und Alexander L'Estrange – ein vielseitiges, packendes Konzert voller Klangästhetik und Perfektion.

Karten zu € 64 | 59 | 49 | 25 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



„Das großartige Ensemble ist immer
auch für eine Überraschung gut,
die meistens darin besteht,
mich an irgendeiner Stelle zu
erschrecken. Und ich falle jedes
Mal wieder darauf hinein.“

Monika Gruber



Freitag, 25. September 2026, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | SONDERKONZERT

OPERN AUF BAYRISCH

von Paul Schallweg

mit GERD ANTHOFF, MONIKA GRUBER

UND MICHAEL LERCHENBERG

MUSIKENSEMBLE OPERN AUF BAYRISCH

PHILIPP JUNGK Percussion | ANDREAS KOWALEWITZ Musikalische Leitung

//SALOME – oder: Wia der Prophet Jochanaan verratn, versucht und köpft worn is

//DER LOHENGRIN VON WOLFRATHSHAUSEN – oder: Weil d'Weiber oiwei ois wißn müaßn

//DER BARBIER VON SEVILLA – oder: Der Bader von Ruahpolding

BERÜHMTE OPERN MIT AUGENZWINKERN

Seit mehr als vier Jahrzehnten begeistern die „Opern auf Bayrisch“ das Publikum weit über die Grenzen des Freistaats hinaus. Die Münchner Erfolgsproduktion ist fester Bestandteil auf den Spielplänen zahlreicher Festivals, Opern- und Theaterhäuser im gesamten bayerischen Sprachraum. Die Aufführungen sind längst Kult und so gut wie immer ausverkauft!

Nach dem ausverkauften Gastspiel 2024 kehrt das prominent besetzte Ensemble mit dem nächsten Teil der beliebten Opernparodien nach Regensburg zurück: Die bayerischen Schauspielstars Gerd Anthoff, Monika Gruber und Michael Lerchenberg, Percussionist Philipp Jungk sowie das legendäre „Musikensemble Opern auf Bayrisch“, unter der Leitung von Andreas Kowalewitz präsentieren im Audimax ihr brandneues Programm: Paul Schallwegs brillante Parodien der Opern „Salome“, „Lohengrin“ und „Der Barbier von

Sevilla“. Mit ihrem unvergleichlichen Mix aus bayerischem Charme, feinem Humor und großartiger Musikalität bieten die Künstler eine heitere, pointenreiche Hommage an die Opernoriginals von Strauss, Wagner und Rossini und lassen sie in origineller, gewohnt liebevoll-kauziger Mundart neu aufleben. Schallwegs scharfsinnig-humorvolle Texte, kongenial ergänzt durch die Musik Friedrich Meyers, verbinden dabei augenzwinkernd Tradition und Moderne und zeigen, wie zeitlos Opernstoffe bis heute sind und wie wunderbar harmonisch sie sich mit dem bayerischen Lebensgefühl verweben lassen. Opern auf Bayrisch – ein höchst vergnüglicher, kurzweiliger Abend voller Witz, Charme und musikalischer Virtuosität, an dem garantiert kein Auge trocken bleibt. Ein Fest für Opern-Fans, Bayern-Liebhaber und alle, die die Oper einmal ganz anders erleben möchten.

Karten zu € 74 | 69 | 65 | 59 | 55 | 49 • Tel. 0941/29 60 00 • www.odeon-concerte.de





„Wir sind sechs Individuen,
die versuchen, wie ein einziges
Instrument zu klingen.“

The King's Singers

Sonntag, 08. November 2026, 20 Uhr, DREIEINGKEITSKIRCHE (!) | SONDERKONZERT

THE KING'S SINGERS

PETER HICKS Countertenor | EDWARD BUTTON Countertenor

JULIAN GREGORY Tenor | JOSEPH EDWARDS Bariton

NICK ASHBY Bariton | PIERS CONNOR KENNEDY Bass

//FULL OF NOISES

VOKALEXZELLENZ & BRITISCHER CHARME

Einzigartiger Hörgenuss ist garantiert, wenn das weltberühmte A-cappella-Ensemble The King's Singers mit britischem Witz und unverwechselbarem Gentlemen-Appeal auf der Bühne steht. Seit fast 60 Jahren setzen sie den Goldstandard für vokale Perfektion und begeistern mit ihrer unvergleichlichen Technik, Musikalität und Vielseitigkeit. Ihre preisgekrönte Diskografie umfasst zwei Grammy Awards, einen Emmy Award und die Aufnahme in die Hall of Fame der Musikzeitschrift Gramophone. Seit ihrer Gründung 1968 haben sie über 200 Auftragswerke an führende Komponisten wie Eric Whitacre und György Ligeti vergeben und eine einzigartige Sammlung von Arrangements geschaffen, die von ihrem Innovationsgeist und ihrer

Leidenschaft für neue Musik zeugen. Mit ihrem Programm „Full of Noises“ entführen die sechs Sänger in eine Welt voller klanglicher Überraschungen: Shakespeare schrieb in The Tempest: „Fürchte dich nicht, die Insel ist voller Geräusche.“ Ganz im Sinne dieses Zitats nehmen The King's Singers ihr Publikum mit auf eine klangvolle Reise voller bezaubernder und ausdrucksstarker Musik. Von geheimnisvoller schottischer Renaissance-Polyphonie über kristallklaren Minimalismus des 20. Jahrhunderts bis hin zu ikonischen Jazz-Standards und Close-Harmony-Klassikern der letzten sechs Jahrzehnte – „Full of Noises“ ist ein Abend voller Überraschungen, der bekannte Lieblingsstücke mit faszinierenden neuen Klängen verbindet.

Karten zu € 64 | 59 | 49 | 25 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



© Benjamin Salorge

A portrait of Olga Scheps, a woman with long, wavy brown hair, looking slightly to her right with a gentle smile. She is wearing a dark, sleeveless dress with a subtle pattern. Her hands are clasped together in front of her. The background is dark and textured, with some vertical lines.

„Ich nehme alles wahr, jedes
Geräusch. Der Konzertsaal ist
ein ganz besonderer Ort,
an dem wir unsere
Seelen öffnen.“

Olga Scheps

Samstag, 21. November 2026, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A · B

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA

OLGA SCHEPS Klavier

THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

//PETER TSCHAIKOWSKY Ouvertüre aus der Oper „Eugen Onegin“ op. 24

//SERGEI RACHMANINOW Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18

//JOHANNES BRAHMS Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

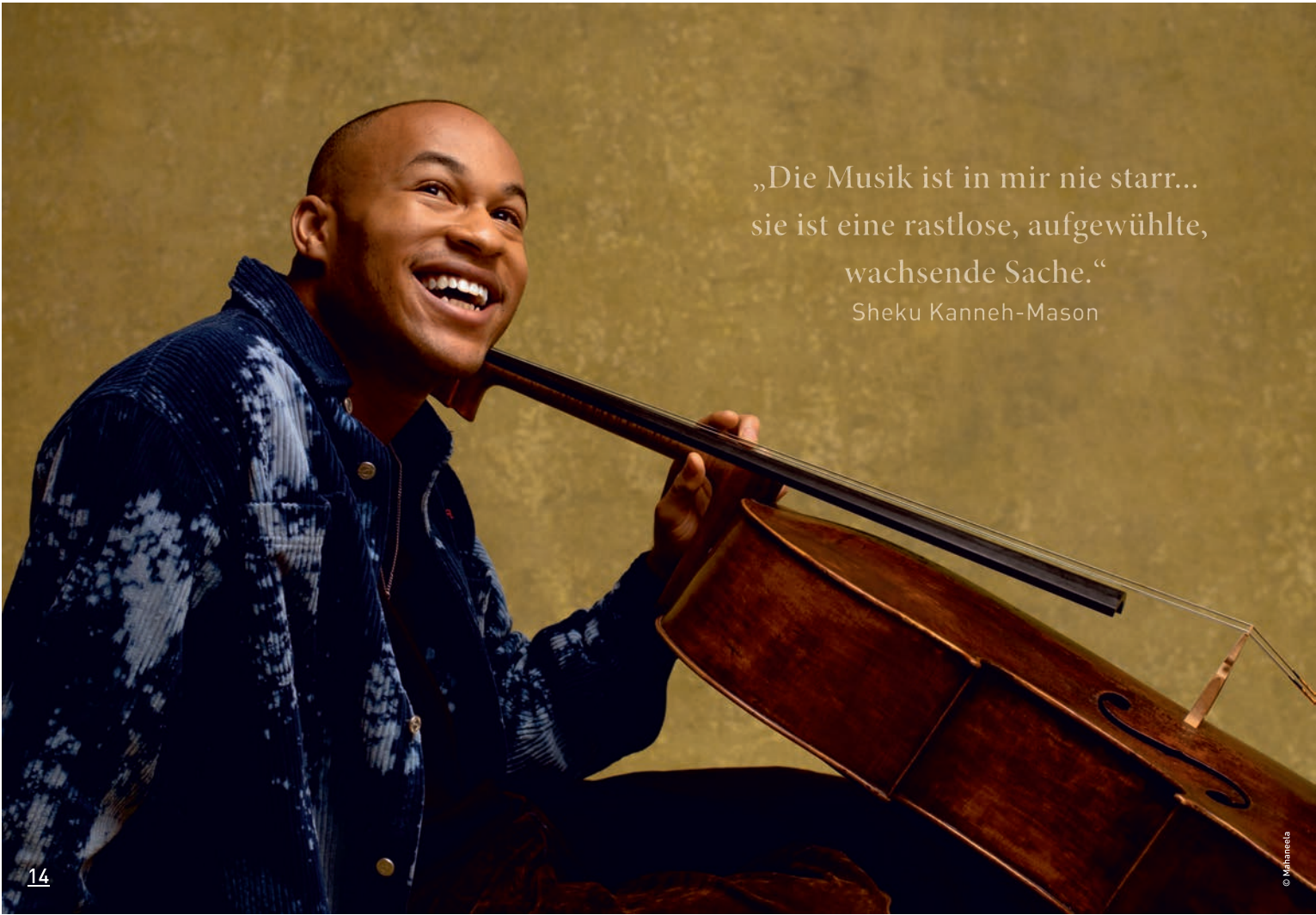
ROMANTISCHE KLANGWELTEN & SINFONISCHE WUCHT

Unglaublich kraftvoll, unendlich zart interpretiert sie die großen Meister der Klassik und Romantik: Olga Scheps. Seit 2009 ist die Pianistin Exklusivkünstlerin bei Sony Classical. Bereits ihr Debütalbum „Chopin“ wurde mit dem ECHO Klassik als beste Nachwuchskünstlerin ausgezeichnet, ihre weiteren Einspielungen stießen ebenfalls auf große Zustimmung und festigten ihren internationalen Ruf. Ihr Klavierspiel ist stets von intensiver Emotionalität und Ausdrucksstärke geprägt, sie erzählt musikalische Geschichten und fasziniert damit Publikum und Kritiker gleichermaßen. „Musik ist für mich die Erweiterung meiner Ausdrucksmöglichkeiten, die Erweiterung meiner Sprache. Die Noten sind vorgegeben, aber ich interpretiere“, so die ECHO Klassik Preisträgerin.

Bei uns gastiert die gefeierte Pianistin Olga Scheps gemeinsam mit dem schottischen Eliteorchester, dem Royal Scottish National Orchestra, unter der Leitung des dänischen Chefdirigenten Thomas Søndergård mit einem Programm voller romantischer Klangwelten und sinfonischer Wucht. Das traditionsreiche Orchester, das 1891 gegründet wurde, steht seit 1977 unter königlicher Schirmherrschaft, zählt zu den führenden Sinfonieorchestern Europas. Am Pult steht Søndergård, der 2022 von Königin Margrethe II. von Dänemark mit dem prestigeträchtigen Königlichen Ritterorden, dem Dannebrogorden, ausgezeichnet wurde. Erleben Sie drei Meisterwerke der Romantik voller Leidenschaft, Tiefe und emotionaler Intensität sowie virtuoser Klangkunst.

Karten zu € 95 | 90 | 85 | 80 | 75 | 69 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de





„Die Musik ist in mir nie starr...
sie ist eine rastlose, aufgewühlte,
wachsende Sache.“
Sheku Kanneh-Mason

Montag, 30. November 2026, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A · B

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

SHEKU KANNEH-MASON Violoncello

GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

//WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonie Nr. 38 D-Dur „Prager Sinfonie“ (KV 504)

//JOSEPH HAYDN Violoncellokonzert Nr. 1 C-Dur (Hob. VIIb:1)

//JOSEPH HAYDN Violoncellokonzert Nr. 2 D-Dur (Hob. VIIb:2)

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

VIRTUOSE BRILLANZ & KLÄNGLICHE ELEGANZ

Der britische Cellist Sheku Kanneh-Mason gilt als „der mit dem Cello singt“. Seinen ersten großen Erfolg feierte er 2016 im Alter von 17 Jahren mit dem Gewinn des Wettbewerbs „BBC Young Musician of the Year“. Internationale Bekanntheit erlangte er 2018, als sein Name um die Welt ging: Mit seinem charismatischen Spiel bei der Hochzeit von Prinz Harry und Meghan Markle berührte er ein Milliardenpublikum und wurde über Nacht zum globalen Star. Mit seinem „Elgar“-Album erreichte er 2020 die britischen Albumcharts und das als erster Cellist in den Top Ten und als erster klassischer Instrumentalist seit über 30 Jahren. „Die Natürlichkeit, mit der Sheku Kanneh-Mason etablierte Konzertstrukturen aufbricht“, schreibt der BR-Klassik, sei „für viele bestechend“. Heute ist er aus der Klassikszene nicht mehr wegzudenken und begeistert mit authentischen, mitreißenden Interpretationen sowie chartstürmenden Alben.

Sein Spiel zeichnet sich durch einen leuchtenden, zugleich zarten Celloton aus. Begleitet wird er vom Verbier Festival Chamber Orchestra, einem der führenden Kammerorchester weltweit unter der Leitung seines Chefdirigenten Gábor Takács-Nagy. Das 2005 gegründete Ensemble vereint herausragende Musiker internationaler Spitzenorchester und ist als Residenzorchester des Verbier Festivals regelmäßig auf den großen Konzertbühnen rund um den Globus zu erleben.

In Regensburg widmet sich der vielseitige Starcellist jenen Werken, die sein Spiel seit Jahren prägen – allen voran den beiden Cellokonzerten von Joseph Haydn, die bis heute Maßstäbe für Gesanglichkeit, Balance und virtuose Leichtigkeit setzen. Haydn begleitet Sheku Kanneh-Mason seit seinen Anfängen: „Es ist eine Sprache, die ich kenne und liebe.“ Und er ergänzt: „Haydn hat einen Geist, der seinesgleichen sucht – einen offenen Geist.“

Karten zu € 89 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



© Mahareta

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel



Der Originalfilm
mit **LIVE-Orchester**



Samstag, 12. Dezember 2026, 16 & 19 Uhr (!) | Universität Regensburg - Audimax

DREI HASELNÜSSE FÜR ASCHENBRÖDEL

HOFER SYMPHONIKER

//DER ORIGINALFILM MIT LIVE-ORCHESTER

DIE MAGIE DES WEIHNACHTSKLASSIKERS

Für viele gehört der Film „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ so untrennbar zu Weihnachten wie das Funkeln der Kerzen am Baum und ist damit fester Bestandteil des Weihnachtsprogramms. Denn es sind die kleinen magischen Momente, die diese zauberhafte Liebesgeschichte so besonders machen: die drei Zaubernüsse, die Aschenbrödel Wünsche erfüllen, die verschneiten Landschaften, der festliche Ball – und natürlich der Moment, in dem der Prinz den zierlichen Schuh auf der Treppe entdeckt.

Doch nicht nur im Fernsehen entfaltet das Märchen seine Magie: Seit einigen Jahren sorgt der Weihnachtsklassiker regelmäßig für ausverkaufte Konzertsäle, wo sich die Bühnen in eine märchenhafte Kulisse der romantischen Liebesgeschichte verwandeln. Während der Film auf einer Kinoleinwand läuft, begleiten die Hofer Symphoniker die

Szenen mit den bekannten Klängen und lassen die Zuschauer beinahe selbst zu Besuchern des Hofballs werden.

Der Soundtrack des tschechischen Komponisten Karel Svoboda trug maßgeblich zum Erfolg des Films bei – schon kurz nach dessen Veröffentlichung erhielt Svoboda internationale Aufträge und komponierte später die unvergesslichen Melodien für Zeichentrickklassiker wie „Die Biene Maja“, „Wickie“ und „Nils Holgersson“. Doch gerade die Musik zu „Drei Haselnüsse für Aschenbrödel“ hat bis heute einen besonderen Zauber und weckt bei den Zuhörern ein Gefühl von purem Glück – fast so schön wie die Vorfreude aufs Fest.

Das Konzert wird veranstaltet von First Classics Konzert GmbH.
Film in deutscher Sprache
Film/Philharmonie Edition / Film mit Genehmigung der Deutschen Kinemathek im Auftrag der DEFA Stiftung / Musik mit Genehmigung von Pro Vox Music Publishing



Karten zu € 89 | 84 | 79 | 74 | 69 | 59 • Tel. 0941/29 60 00 • www.odeon-concerte.de



„Das Horn ist wie
eine Glücksspirale.“
Sarah Willis

Montag, 21. Dezember 2026, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A

THE SARAHBANDA

SARAH WILLIS Horn

//A CUBAN CHRISTMAS

KUBANISCHES FEUER ZUR WEIHNACHTSZEIT

Wenn kubanische Rhythmen auf klassische Klangkunst treffen, entsteht ein musikalisches Feuerwerk: The Sarahbanda, gegründet von der weltbekannten Hornistin der Berliner Philharmoniker Sarah Willis, vereint die glühende Energie Havanas mit der Eleganz des Konzertsaals.

2001 holte Sir Simon Rattle Sarah Willis zu den Berliner Philharmonikern, wo sie als erstes weibliches Mitglied der Blechbläsergruppe Musikgeschichte schrieb und bis heute mit ihrem Horn den Orchesterklang prägt. Mit ihrem Charme, überschäumen den Temperament und unbändiger künstlerischer Neugier erweitert sie ihren Horizont. Aus dem sensationellen Erfolg ihres Projekts „Mozart y Mambo“ entstand die visionäre Idee, das klassische Waldhorn erstmals fest in eine kubanische Band zu integrieren. 2025 erschien bei der Deutschen Grammophon das zweite Album „Cuban Christmas“, das

Weihnachtsklassiker sowie Werke von Tschairowsky, Bach und viele mehr mit mitreißenden kubanischen Grooves verbindet. „Cuban Christmas ist ein Fest der Kultur, des Miteinanders und der Musik, die die Weihnachtszeit so magisch macht“, sagt Sarah Willis. Dieses temperamentvolle Weihnachtsprogramm taucht zur Adventszeit vertraute internationale Klassiker in ein neues, warmes und rhythmisch pulsierendes Licht. Melodien wie Stille Nacht, White Christmas, Jingle Bells und Feliz Navidad verschmelzen mit der reichen Tradition kubanischer Tanzmusik – geprägt von Salsa, Mambo, Bolero und Son Klängen. Das Ergebnis: pure Lebensfreude in Tönen – vibrierend, virtuos und voller Wärme. The Sarahbanda sprengt musikalische Grenzen, tanzt zwischen den Stilen und feiert die Begegnung von Klassik und Kuba: leidenschaftlich, überraschend, einmalig.

Karten zu € 79 | 75 | 70 | 65 | 60 | 55 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



© Victor Cervantes

FLUCH DER KARIBIK | INTERSTELLAR | SCHINDLERS LISTE | STAR WARS | THE DARK KNIGHT | INDIANA JONES
HARRY POTTER | THE ROCK | u. a.

THE SOUND OF HANS ZIMMER & JOHN WILLIAMS

MODERIERT VON
DANIEL BOSCHMANN



Mittwoch, 06. Januar 2027, 18 Uhr (!), Universität Regensburg - Audimax | SONDERKONZERT

FESTLICHES BENEFIZKONZERT

THE SOUND OF HANS ZIMMER

& JOHN WILLIAMS

REGENSBURGER DOMSPATZEN | CHOR DER KLANGVERWALTUNG
PRAGUE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
DANIEL BOSCHMANN Moderation | HEIKO MATHIAS FÖRSTER Leitung

//Musik aus „Star Wars“, „Fluch der Karibik“, „Harry Potter“, „Interstellar“, „Indiana Jones“, „The Dark Knight“, „Schindlers Liste“, „The Rock“ u. a.

BENEFIZKONZERT DER BÜRGERSTIFTUNG DER VOLKSBANK REGENSBURG

Unser Neujahrskonzert live gespielt vom Prague Royal Philharmonic Orchestra und den Regensburger Domspatzen mit über 100 Mitwirkenden entführt Sie in die Welt der größten Soundtracks der Filmgeschichte. Hans Zimmer hat etwas Unglaubliches geschafft: Der deutsche Komponist arbeitete jahrzehntelang hinter den Kulissen Hollywoods, war für das große Publikum kaum sichtbar – und ist inzwischen dennoch berühmt wie ein Rockstar. Seine überragenden Soundtracks trugen bei vielen Filmen dazu bei, dass sie zu Blockbustern wurden: von „Der König der Löwen“ über „Gladiator“ bis „Interstellar“ und „Dune“. Nur ein einziger lebender Filmkomponist ist genauso berühmt wie er: der große John Williams. Der US-Amerikaner war unfassbare 54 Mal für den Oscar nominiert – fünfmal gewann er den Preis – und es dürfte in der gesamten Filmgeschichte wohl keine berühmtere Melodie ge-

ben als seine Fanfare zu „Star Wars“. Diese beiden Komponisten haben viel brillante Musik komponiert, die jeder kennt, die bei Filmzuschauern nostalgische Erinnerungen auslöst – und die auch ohne bewegte Bilder starke Emotionen erzeugt. So ist es kein Wunder, dass „The Sound of Hans Zimmer & John Williams“ seit Jahren ein Publikumsmagnet ist und im deutschsprachigen Raum für ausverkaufte Säle sorgt. Anfang 2027 geht das Projekt mit neuem Programm in die nächste Runde – mit neuen musikalischen Höhepunkten, orchesterlicher Klangkraft und nostalgischem Kopfkino, das Filmgeschichte hörbar werden lässt.

Freuen Sie sich auf das festliche Benefizkonzert und unterstützen Sie mit Ihrem Besuch gleichzeitig einen guten Zweck: **Mit den Erlösen fördert die Bürgerstiftung der Volksbank Regensburg soziale Projekte in Regensburg und Schwandorf.**



Karten zu € 114 | 104 | 94 | 84 | 74 | 64 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de

A man with short dark hair, wearing a dark long-sleeved shirt, is sitting on a black grand piano. He is looking off to the side with a thoughtful expression, his right hand raised to his ear. The piano is in a room with warm lighting and stained glass windows in the background. The text is overlaid on the right side of the piano.

„Wir Pianisten sind Illusionisten.
Der Flügel ist nicht wichtig,
sondern die Musik,
die ich im Kopf habe.“
Lukas Sternath

LUKAS STERNATH

Klavierrezital

//FRANZ LISZT (Transkriptionen von SCHUBERT-Liedern)

Der Wanderer (S. 558 / Nr. 11), Frühlingsglaube (S. 558 / Nr. 7), Auf dem Wasser zu singen (S. 558 / Nr. 2), Litanei auf das Fest Allerseelen (S. 562 / Nr. 1), Der Müller und der Bach (S. 565 / 2)

//FRANZ SCHUBERT Fantasie C-Dur („Wanderer-Fantasie“) op. 15 (D 760)

//FRANZ LISZT Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie (S. 161)

MEISTERWERKE DER ROMANTIK

Lukas Sternath zählt zu den aufregendsten Nachwuchskünstlern der Klassikszene. Seit seinem triumphalen Sieg beim Internationalen ARD-Musikwettbewerb 2022 in München begeistert er die Musikwelt. Durch die Wiener Sängerknaben wurde er früh musikalisch geprägt und erhielt künstlerische Impulse von Igor Levit sowie weiteren bedeutenden Musikerpersönlichkeiten.

„Eine fesselnde Interpretation, bei der man bald jedes Zeitgefühl verlor“, schreibt der Münchner Merkur über Lukas Sternath. Seine Auftritte verbinden kühle Eleganz mit eruptiver Intensität, getragen von kompromissloser musikalischer Klarheit und virtuoser Präzision. Auch die Süddeutsche Zeitung lobt seine „weite Perspektiven eröffnenden Klangreisen“. Sternath versteht es, am Klavier Geschichten zu erzählen: mit feinstem Gespür für Klangfarben, einer beeindruckenden Spannweite zwischen inniger Ruhe und leidenschaftlicher Dramatik sowie einer Natürlichkeit, die jede Note unmittelbar lebendig werden

lässt. Für sein Rezital widmet sich Sternath Meisterwerken der romantischen Klaviermusik. Mit seinen genialen Liedtranskriptionen schuf Franz Liszt eine faszinierende Verbindung aus intimer Vokalmusik und orchesterlicher Klavierkunst. Er übertrug Kunstlieder von Meistern wie Franz Schubert für Klavier solo. Ohne die Struktur der Originalen zu verändern, lässt er das Klavier mithilfe bahnbrechender Spieltechniken wie einer scheinbaren „Drei-Hand-Technik“ atemberaubend singen. So verschmelzen in diesen Werken die tiefen Emotionen des gesungenen Wortes mit der virtuos Grenzüberschreitung des modernen Konzertflügels. Schuberts „Wanderer-Fantasie“ zählt zu den wichtigsten Werken des Komponisten und vereint lyrische Tiefe, Leidenschaft und brillante Virtuosität. Ihr gegenüber steht Liszts „Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie“, eine klingende Reise durch Kunst, Literatur und italienische Landschaften. Hier zeigt sich Liszt als Visionär und Klangmagier – voller Glanz, Leidenschaft und poetischer Tiefe.





„Disziplin ist wichtig, aber im
Kopf muss man frei sein,
damit Kunst entstehen kann.“

Khatia Buniatishvili

Donnerstag, 11. März 2027, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A · B

KHATIA BUNIATISHVILI

Klavierrezital

//ROBERT SCHUMANN Fantasie C-Dur op. 17
//JOHANNES BRAHMS Rhapsodie g-Moll op. 79/2
//JOHANNES BRAHMS Intermezzo Es-Dur op. 117/1
//JOHANNES BRAHMS Intermezzo b-Moll op. 117/2
//JOHANNES BRAHMS Intermezzo A-Dur op. 118/2
//FRÉDÉRIC CHOPIN Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31
//SOFIA GUBAIDULINA „Lied des Fischers“ aus dem „Musical Toys“
//SERGEI PROKOFJEV Klaviersonate Nr. 7 B-Dur op. 83

PIANISTISCHE EKSTASE – IM RAUSCH DER MUSIK

Khatia Buniatishvili ist ein Phänomen, sie vereint alles: glamouröse Erscheinung, herausragende Begabung, tiefen künstlerischen Ernst – und begeistert damit ihr Publikum weltweit. Die Star-Pianistin galt als Wunderkind und hat bereits früh die Musikszene erobert. „Ich möchte meine Liebe zur klassischen Musik teilen. Das ist meine Botschaft“, sagt Khatia Buniatishvili. Ihre Auftritte sind von packender Energie geprägt – bei ihr verschmelzen Klang und Körpersprache zu einem Ausdruck reiner Leidenschaft. „Ich spiele jedes Konzert, als wäre es mein letztes“, sagt sie – und genau das ist in jedem Ton spürbar. Leidenschaft, Sinnlichkeit und

eine fast trancehafte Versunkenheit in die Musik prägen ihre Auftritte – jedes Konzert ein Gesamtkunstwerk. Ihre brillante Tastensicherheit erlaubt es ihr, sich funkelnd unberechenbar und mit vollem Risiko dem emotionalen Rausch der Musik hinzugeben. Sie wagt die pianistische Grenzüberschreitung und spielt auf volles Risiko. Die mehrfache ECHO Klassik-Preisträgerin gilt als Individualistin par excellence – Freiheit ist für die georgisch-französische Pianistin das höchste Gut. Freuen Sie sich auf einen Klavierabend voller Intensität, Sinnlichkeit und klanglicher Brillanz: ein musikalisches Feuerwerk am Klavier.

Karten zu € 89 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



© Esther Haase



„Musik ist wie der Wind.
Ich möchte einen Konzertsaal
mit dem Gefühl verlassen, ein
gutes Konzert gehört zu haben.“

Alexander Malofeev

Samstag, 10. April 2027, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A · B

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

ALEXANDER MALOFEEV Klavier

KRZYSZTOF URBANSKI Dirigent

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Ouvertüre zum Trauerspiel „Coriolan“ c-Moll op. 62

//EDVARD GRIEG Klavierkonzert a-Moll op. 16

//IGOR STRAWINSKY „L'Oiseau de feu“ (Der Feuervogel)
Ballettsuite für Orchester (Fassung von 1945)

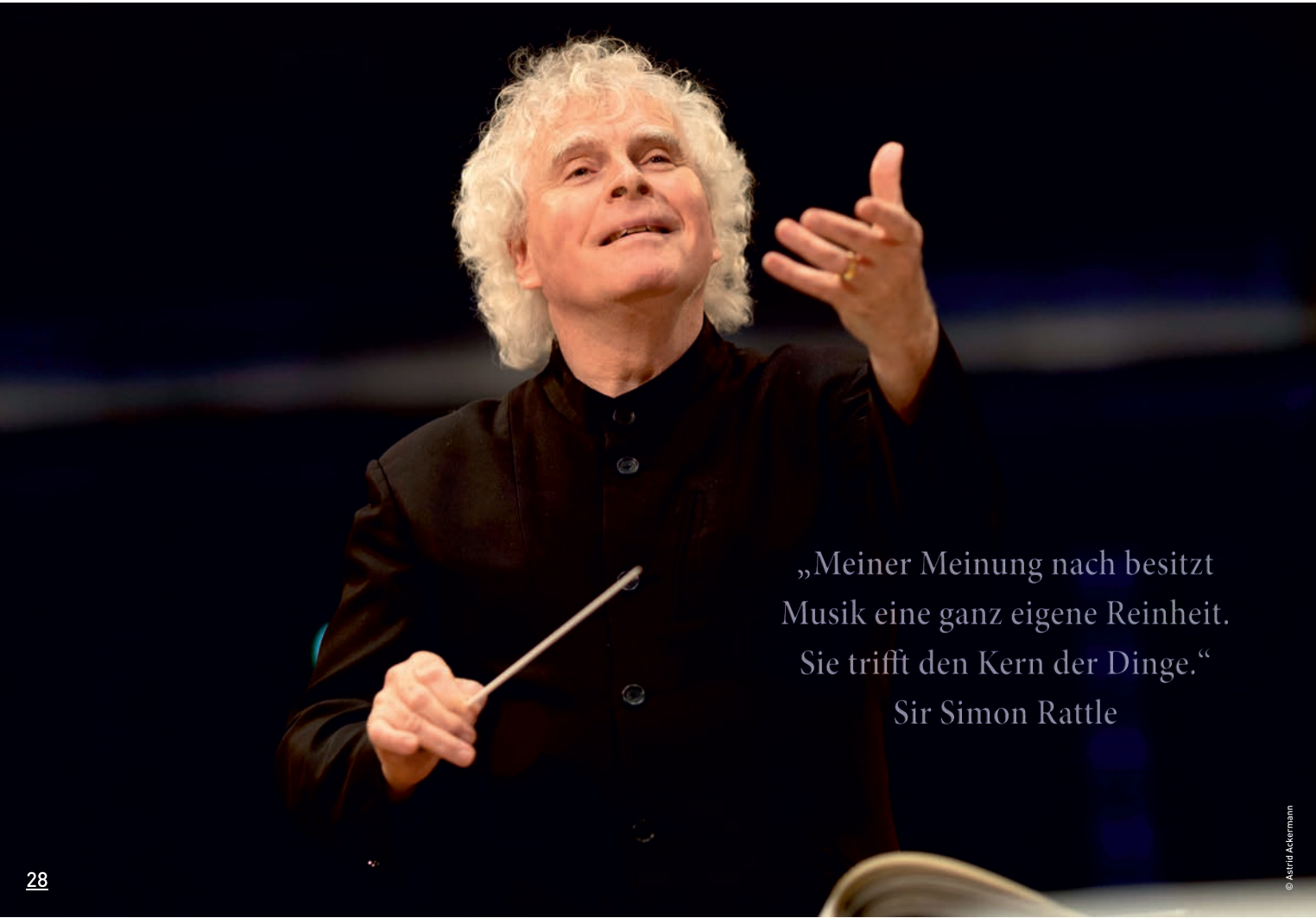
EIN STERN AM PIANISTENHIMMEL

Bereits als Teenager stand Alexander Malofeev im Rampenlicht. Mit nur 13 Jahren gewann er den renommierten Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb und wurde über Nacht zu einem der meistbeachteten Klaviertalente seiner Generation. Heute zählt er zu den gefragtesten Pianisten der internationalen Musikszene und begeistert Publikum wie Kritiker gleichermaßen. Für Furore sorgte Malofeev 2022 im Wiener Musikverein, als er kurzfristig für die erkrankte Khatia Buniatishvili einsprang. Die Presse sprach anschließend von einer „Klavierweltrevolution“ (Der Standard). Das einstige Wunderkind aus Russland ist nun auf den Bühnen dieser Welt zu Hause. Aktuell ist er für den Opus Klassik als „Nachwuchskünstler des Jahres nominiert“. Die Wiener Zeitung (Die Presse) bezeichnet ihn als „Lyriker mit einem Zug zur Schwärmerei“ –

eine treffende Beschreibung für einen Künstler, der technische Brillanz mit poetischer Tiefe und außergewöhnlicher Ausdruckskraft verbindet. Mit Edvard Griegs berühmtem Klavierkonzert präsentiert sich Malofeev in einem Werk, das wie geschaffen scheint für seine Kunst: voller Leidenschaft, lyrischer Schönheit und virtuoser Strahlkraft. Eingeraht von Beethovens dramatischer Coriolan-Ouvertüre und Strawinskys farbenprächtigem Feuervogel verspricht dieser Abend große Emotionen und orchestrale Klangmagie. Begleitet wird der junge Klaviersuperstar Alexander Malofeev vom Orchestra della Svizzera Italiana, einem der führenden Klangkörper der Schweiz. Das in Lugano beheimatete Orchester ist regelmäßig in den großen Konzertsälen Europas zu Gast und begeistert mit seiner klanglichen Vielfalt und musikalischen Präzision.

Karten zu € 89 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



A photograph of Sir Simon Rattle, a conductor with white curly hair, wearing a dark jacket. He is holding a baton in his right hand and gesturing with his left hand. The background is dark and out of focus.

„Meiner Meinung nach besitzt
Musik eine ganz eigene Reinheit.
Sie trifft den Kern der Dinge.“
Sir Simon Rattle

Samstag, 15. Mai 2027, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A · B

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS | ANTOINE TAMESTIT Viola SIR SIMON RATTLE Dirigent

//FRANCESCO FILIDEI Concerto per viola e orchestra (Kompositionsauftrag des BR/2024)

//LUDWIG VAN BEETHOVEN Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“ op. 55

SAISON-HIGHLIGHT: GROßER ORCHESTERKLANG

Bezwingendes Charisma, große Experimentierfreude und Begeisterungsfähigkeit sowie ein kompromissloser künstlerischer Anspruch machen Sir Simon Rattle zu einem der faszinierendsten Dirigenten unserer Zeit. Seit der Saison 2023/24 steht Rattle als Chefdirigent an der Spitze des BRSO und ihre gemeinsamen Auftritte zählen zu wahren Glanzlichtern des Musiklebens. Er ist der sechste in der Reihe bedeutender Orchesterleiter nach Eugen Jochum, Rafael Kubelík, Sir Colin Davis, Lorin Maazel und Mariss Jansons. „Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ist nicht nur brillant – es hat keinerlei Schwächen“, urteilte Mariss Jansons über den Klangkörper. Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks zählt zu den renommiertesten Orchestern der Welt und wurde für seine zahlreichen Einspielungen mit internationalen Preisen wie dem Grammy, dem Diapason d'Or u.v.m. ausgezeichnet. Bei den Gramophone Classical Music Awards wurde Sir Simon Rattle 2025 als „Artist of the Year“ geehrt.

Die Einspielung von Haydns Schöpfung wurde erst jüngst zum Gewinner des ICMA 2026 in der Kategorie „Chorwerk“ gekürt. An der Seite von Sir Simon Rattle steht in Regensburg der Ausnahme-Bratschist Antoine Tamestit auf der Bühne. Er hat die Rolle der Viola im 21. Jahrhundert mit außergewöhnlicher Sensibilität, unverwechselbarer Klangkultur und großer Ausdruckskraft neu definiert. Das Programm des Abends verbindet Gegenwart und musikalische Revolution: Filideis neues Konzert für Viola und Orchester, ein Kompositionsauftrag der „musica viva“ des BRSO eröffnet faszinierende neue Klangräume und stellt die Viola als Soloinstrument eindrucksvoll in den Mittelpunkt. Dem gegenüber steht Beethovens monumentale 3. Sinfonie Es-Dur op. 55 „Eroica“ – ein Werk von visionärer Kraft, das die Musikgeschichte nachhaltig verändert hat und bis heute zu den größten Meisterwerken der sinfonischen Literatur zählt. Freuen Sie sich auf musikalische Sternstunden der Extraklasse.

Karten zu € 139 | 129 | 119 | 99 | 89 | 79 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



A photograph of Joana Mallwitz, a woman with short blonde hair, wearing a dark blue or black dress. She is standing in the foreground, looking towards the camera with a slight smile. Behind her is a large orchestra of musicians in formal attire, playing various instruments like violins, violas, cellos, and double basses. The scene is lit with dramatic stage lights, creating strong beams of light and shadows on the polished wooden floor of the concert hall.

„Die klassische Musik ist ein Schatz,
von dem wir alle zehren können,
der uns verbindet und uns als
Gesellschaft stärker macht.“

Joana Mallwitz

Freitag, 28. Mai 2027, 20 Uhr, Universität Regensburg - Audimax | Abo A

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

BOMSORI KIM Violine

JOANA MALLWITZ Dirigentin

//EMILIE MAYER Faust-Ouvertüre op. 46

//FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Violinkonzert e-Moll op. 64

//PETER TSCHAIKOWSKY Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

ZWISCHEN INNIGKEIT & DRAMATIK

Im Zentrum stehen zwei Schlüsselwerke der Romantik: Mendelssohns Violinkonzert e-Moll und Tschaikowskys 5. Sinfonie, beide geprägt von großer emotionaler Tiefe und dramatischer Spannung in der melancholischen Tonart e-Moll. Eröffnet wird der Abend mit der „Faust-Ouvertüre“ von Emilie Mayer, einer der bedeutendsten Komponistinnen der Romantik, die schon zu Lebzeiten als „weiblicher Beethoven“ gerühmt wurde. Dieser Konzertabend verspricht ein Gipfeltreffen zweier außergewöhnlicher Musikerinnen: die Spitzengeigerin Bomsori und Joana Mallwitz, Chefdirigentin des Konzerthausorchesters Berlin.

Virtuosität, Präsenz, Klarheit und ein warmer fülliger Geigenton: Bomsori gilt als eine der dynamischsten und aufregendsten Geigerinnen der Gegenwart. Zwischen lyrisch berührend und virtuos funkelnd zeigt sie im Violinkonzert von Felix Mendelssohn Bartholdy ihre ganze Geigenkunst.

In ihrem Heimatland Korea ist sie längst ein Star und auch hierzulande begeistert sie mit ihrer unvergleichlichen Bühnenpräsenz.

Joana Mallwitz zählt zu den prägendsten Dirigentinnen ihrer Generation. Seit der Saison 2023/24 ist sie Chefdirigentin und Künstlerische Leiterin des Konzerthausorchesters Berlin. Ihr künstlerischer Ansatz verbindet analytische Präzision mit großer emotionaler Intensität – Musik entsteht bei ihr „durch den Kopf ins Herz und in den Körper.“ Die Exklusivkünstlerin der Deutschen Grammophon wurde für ihre CD-Einspielung „The Kurt Weill Album“ mit dem Konzerthausorchester Berlin mit dem OPUS Klassik als „Dirigentin des Jahres“ ausgezeichnet. In Regensburg formt sie im Saisonfinale mit dem Konzerthausorchester Berlin einen energiegeladenen Höhepunkt, in dem Tschaikowskys 5. Sinfonie ihre volle emotionale Wucht entfaltet. Ein Abend, der unter die Haut geht und lange nachklingt.

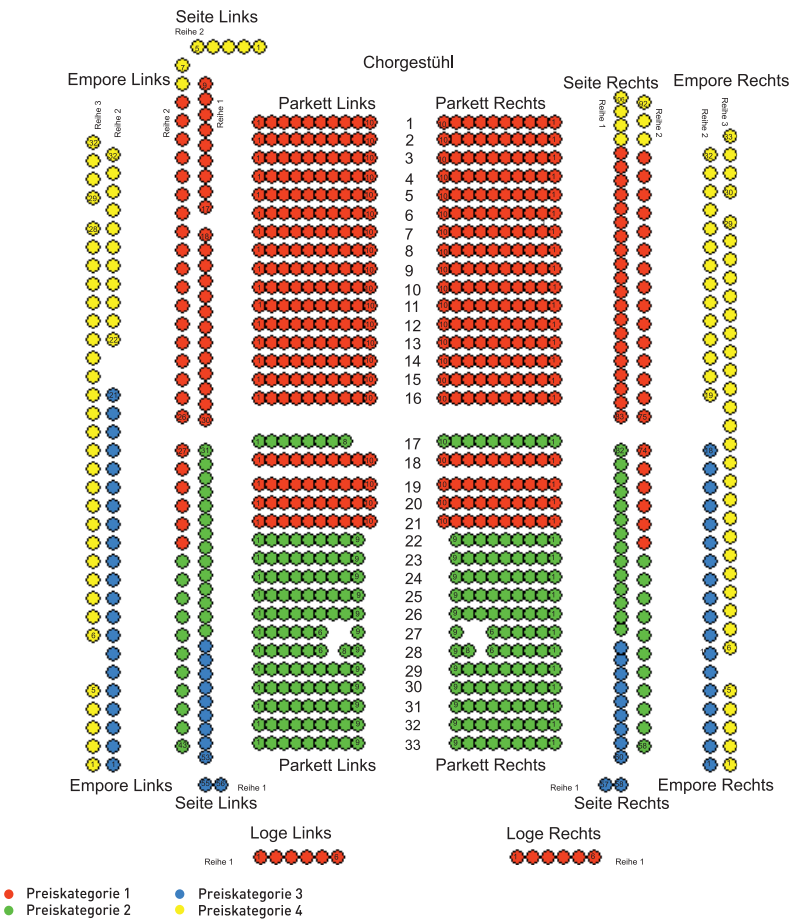
Karten zu € 119 | 109 | 99 | 85 | 79 | 69 · Tel. 0941/29 60 00 · www.odeon-concerte.de



© Bartek Barczyk

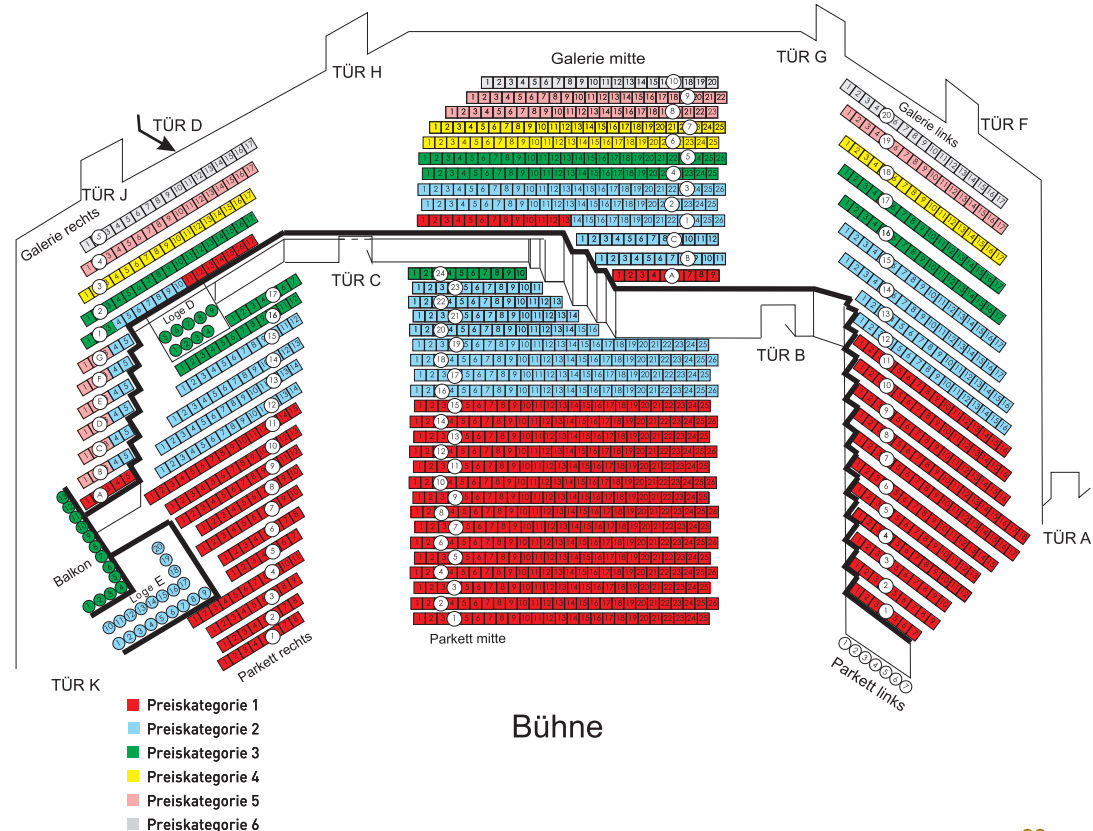
SAALPLAN

Dreieinigkeitskirche



UNIVERSITÄT REGENSBURG SAALPLAN

Audimax



SO KÖNNEN SIE EINZEL- UND ABOKARTEN BESTELLEN

- Über unsere **WEBSITE www.odeon-concerte.de**
- Über die beigegefügte **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH: 0941-29 60 00 (Anruf kostenfrei!)**. Hier werden Sie kompetent **direkt vom Veranstalter** beraten und haben Zugriff auf die besten Kartenkontingente. **Rufen Sie an, wir beraten Sie sehr gern!**
- An allen Eventim-Vorverkaufsstellen (nur Einzelkarten).

ODEON CONCERTS ABONNEMENTS ABONNIEREN LOHNT SICH!

- Mit einem Abo sichern Sie sich **die besten Stammsitze Ihrer Wahl**.
- Sie sparen viel Geld durch einen erheblichen **Abo-Rabatt** von mehr als 20%!
- Das Abonnement ist absolut bequem! **Zusendung per Post, danach Bezahlung durch Überweisung**, auf Wunsch auch in zwei Raten, ohne dass es sich verteuert (je 50% nach Zusendung des Abo-Ausweises und zum 01. Januar).
- **Abonnements und Einzelkarten sind übertragbar**, werden aber nicht zurückgenommen.
- Ihre **Kartenwünsche** werden bei **Sonderkonzerten** und den **Thurn und Taxis Schlossfestspielen** bevorzugt behandelt.

EINZELKARTEN ODEON CONCERTS 2026/27

- Je früher Sie bestellen, um so größer ist die Auswahl optimaler Plätze.
- Ab 10 Einzelkarten erhalten Sie 10% Mengen-Rabatt.
- Pro Bestellung berechnen wir € 5,- Bearbeitungsgebühr (unabhängig von der Anzahl der bestellten Karten).

KEIN RISIKO

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden.
- Falls ein Konzert seitens des Veranstalters nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

Abonnements verlängern sich um jeweils ein Jahr, solange sie nicht schriftlich gekündigt werden. Kündigungstermin ist der 30. Juni jeden Jahres. Sie erhalten jeweils rechtzeitig vor dem Kündigungstermin das neue Jahresprogramm.

Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2026/27 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **31. Juli 2026**.



ABO A - 8 KONZERTE

ROYAL SCOTTISH
NATIONAL ORCHESTRA
OLGA SCHEPS Klavier
THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA
SHEKU KANNEH-MASON Violoncello
GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

THE SARAHBANDA
SARAH WILLIS Horn

LUKAS STERNATH
Klavierrezital

KHATIA BUNIATISHVILI
Klavierrezital

ORCHESTRA DELLA
SVIZZERA ITALIANA
ALEXANDER MALOFEEV Klavier
KRZYSZTOF URBAŃSKI Dirigent

SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
ANTOINE TAMESTIT Viola
SIR SIMON RATTLE Dirigent

KONZERTHAUSORCHESTER
BERLIN
BOMSORI KIM Violine
JOANA MALLWITZ Dirigentin

ABO B - 6 KONZERTE

ROYAL SCOTTISH
NATIONAL ORCHESTRA
OLGA SCHEPS Klavier
THOMAS SØNDERGÅRD Dirigent

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA
SHEKU KANNEH-MASON Violoncello
GÁBOR TAKÁCS-NAGY Dirigent

LUKAS STERNATH
Klavierrezital

KHATIA BUNIATISHVILI
Klavierrezital

ORCHESTRA DELLA
SVIZZERA ITALIANA
ALEXANDER MALOFEEV Klavier
KRZYSZTOF URBAŃSKI Dirigent

SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
ANTOINE TAMESTIT Viola
SIR SIMON RATTLE Dirigent



Universität Regensburg Audimax	Abo A 8 Konzerte	Abo B 6 Konzerte
Parkett Mitte/R. 1-15 Parkett rechts/R. 1-11 Galerie Mitte/R. a, 1 (1-13) Galerie links/R. 1-11 Galerie rechts/Reihe a, 1 (11-17)	595,-	435,-
Parkett Mitte/R. 16-23 Parkett rechts/R. 12-15 Loge E Galerie Mitte/R. b-c, R. 1 (14-26), 2-3 Galerie links/R. 12-15 Galerie rechts/ Reihen b-g (4-5), 1 (4-10)	565,-	405,-
Parkett Mitte/R. 24 Parkett rechts/R. 16-17 Loge D Galerie Mitte/ R. 4-5 Galerie links/ R. 16-17 Galerie rechts, R. 1 (1-3), 2 Balkon	525,-	385,-
Galerie Mitte/Reihe 6-7 Galerie links/Reihe 18 Galerie rechts/Reihe 3	475,-	345,-
Galerie Mitte/Reihe 8-9 Galerie links/Reihe 19 Galerie rechts/Reihe b-g (1-3), Reihe 4	435,-	325,-
Galerie Mitte/Reihe 10 Galerie links/Reihe 20 Galerie rechts/Reihe 5	395,-	295,-
Studenten-/ Schülerabo Platzwahl durch Veranstalter Einlass nur mit Ausweis	170,-	120,-

Programm- und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!

ABONNEMENT Ich bestelle _____ Abonnement(s)
_____ (A od. B) zu je _____ Euro.

Wenn Platzkategorie ausgebucht: ☐ höhere Kategorie ☐ niedrigere Kategorie

EINZELKARTEN Bitte Zahl der gewünschten Karten angeben und
Kategorie ankreuzen. (Ab 10 Karten 10% Rabatt)

	VOCES8	64,-	59,-	49,-	25,-		
	Opern auf Bayrisch	74,-	69,-	65,-	59,-	55,-	49,-
	The King's Singers	64,-	59,-	49,-	25,-		
	Royal Scottish National Orchestra Olga Scheps Thomas Søndergård	95,-	90,-	85,-	80,-	75,-	69,-
	Verbier Festival Chamber Orchestra Sheku Kanneh-Mason G. Takács-Nagy	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
	Drei Haselnüsse für Aschenbrödel	89,-	84,-	79,-	74,-	69,-	59,-
	The Sarahbanda Sarah Willis A Cuban Christmas	79,-	75,-	70,-	65,-	60,-	55,-
	Benefizkonzert: The Sound of Hans Zimmer & John Williams	114,-	104,-	94,-	84,-	74,-	64,-
	Lukas Sternath	69,-	65,-	60,-	55,-	50,-	45,-
	Khatia Buniatishvili	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
	Orchestra della Svizzera Italiana Alexander Malofeev Krzysztof Urbanski	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
	Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks A. Tamestit Sir Simon Rattle	139,-	129,-	119,-	99,-	89,-	79,-
	Konzerthausorchester Berlin Bomsori Kim Joana Mallwitz	119,-	109,-	99,-	85,-	79,-	69,-

Wenn Platzkategorie ausgebucht: ☐ höhere Kategorie ☐ niedrigere Kategorie

Bitte Adresse umseitig angeben

ODEON CONCERTE REGENSBURG

ODEON Concerte GmbH & Co. KG
Kumpfmühler Straße 15 | 93047 Regensburg
Telefon 0941 - 29 60 00 | info@odeon-concerte.de

www.odeon-concerte.de | Follow us on 