

40  
JAHRE  
ODEON  
CONCERTE

AUSNAHMEGEIGERIN  
MARÍA DUEÑAS

**ODEON CONCERTS REGENSBURG 2023|2024**

**EINLADUNG ZUM ABONNEMENT | DIE WELTELITE ZU GAST IM AUDIMAX DER UNIVERSITÄT**

SPIELZEIT 2023|2024

# Herzlich willkommen zur neuen ODEON-JUBILÄUMS-Konzertsaison 2023|2024



Reinhard Söll

Sehr geehrte Damen und Herren,  
Liebe Musikfreunde,

die neue Spielzeit 2023/24 steht unter einem ganz besonderen Stern: Mit Freude und Stolz blicken wir auf 40 Jahre Odeon Concerte zurück. Eine Erfolgsgeschichte, die auf Leidenschaft, Mut zum Risiko, Fleiß und brennender Liebe zur Musik beruht.

Seit der Gründung der Konzertdirektion Odeon Concerte 1983 und dem Konzert des legendären Pianisten Claudio Arrau 1984 ist viel passiert. Regensburg wurde zu einem der angesehensten deutschen Spielorte für internationale Orchester und Stars der Klassikszene. Künstlerlegenden wie Claudio Arrau, Svyatoslav Richter, Itzhak Perlman, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter und David Garrett, Dirigenten wie Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Muti, James Levine oder Mariss Jansons und Orchester wie die Wiener Philharmoniker und viele mehr gastierten bereits bei uns.

Man kann all die Künstler der vergangenen Jahre gar nicht aufzählen: Sie sind das Who-is-Who der Musikwelt. Normalerweise gastieren solche Stars nur in großen Metropolen der Welt, aber wir haben es geschafft ein Programm mit Weltstars der klassischen Musik sowie spannende neue Talente nach Regensburg zu holen und so zu einem Magneten für ein Publikum weit über die Größe der Stadt Regensburg hinaus zu werden.

Unsere Jubiläumssaison 2023/24 hält viele Glanzpunkte bereit. Es wird festlich, hochkarätig und spannend, denn wir holen wieder die musikalische Weltelite zu Ihnen nach Regensburg. Es erwartet Sie berauschend schöne Musik, interpretiert von weltweit gefeierten Solisten und international renommierten Orchestern ebenso wie neuen, jungen Talenten, die in der Musikwelt für Furore sorgen. Gleich zu Beginn begrüßen wir den fantastischen Dirigenten Philippe Herreweghe für einen Konzertabend der Extraklasse. Wir präsentieren Ihnen ein attraktives Programm mit internationalen Topsolisten wie der jungen Geigerin María Dueñas, den Klavier-Koryphäen Igor Levit und Grigory Sokolov, sowie den Virtuosen Bruce Liu und Anna Vinnitskaya, die ein wahres pianistisches Feuerwerk zünden. Bei unserem beliebten Weihnachtskonzert verströmt der Oboist Albrecht Mayer mit den Berliner Barock Solisten stimmungsvolle Klänge und festlichen Glanz. Großer Orchesterklang erwartet Sie mit dem Orchestre des Champs-Élysées, dem Orchestra della

Swizzera Italiana, dem Münchener Kammerorchester und dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Das Konzert mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und Dirigenten-Legende Herbert Blomstedt zählt zu den absoluten Höhepunkten der Saison. An diesem Abend laden wir Sie herzlich zu einem festlichen Prosecco-Empfang ein um unsere Jubiläumssaison gebührend zu feiern. Freuen Sie sich auf eine abwechslungsreiche Spielzeit voller fantastischer Klangerlebnisse, lebendiger Musikvielfalt und musikalischem Hochgenuss.

Genießen Sie herrliche Musik auf den besten Plätzen und profitieren Sie von den erheblichen Preisvorteilen eines Abonnements. Gönnen Sie sich also ein Abonnement oder auch Einzelkarten! Wir laden Sie herzlich dazu ein und wünschen Ihnen unvergessliche Konzertabende!

Ihr Reinhard Söll | Odeon Concerte



Igor Levit



María Dueñas



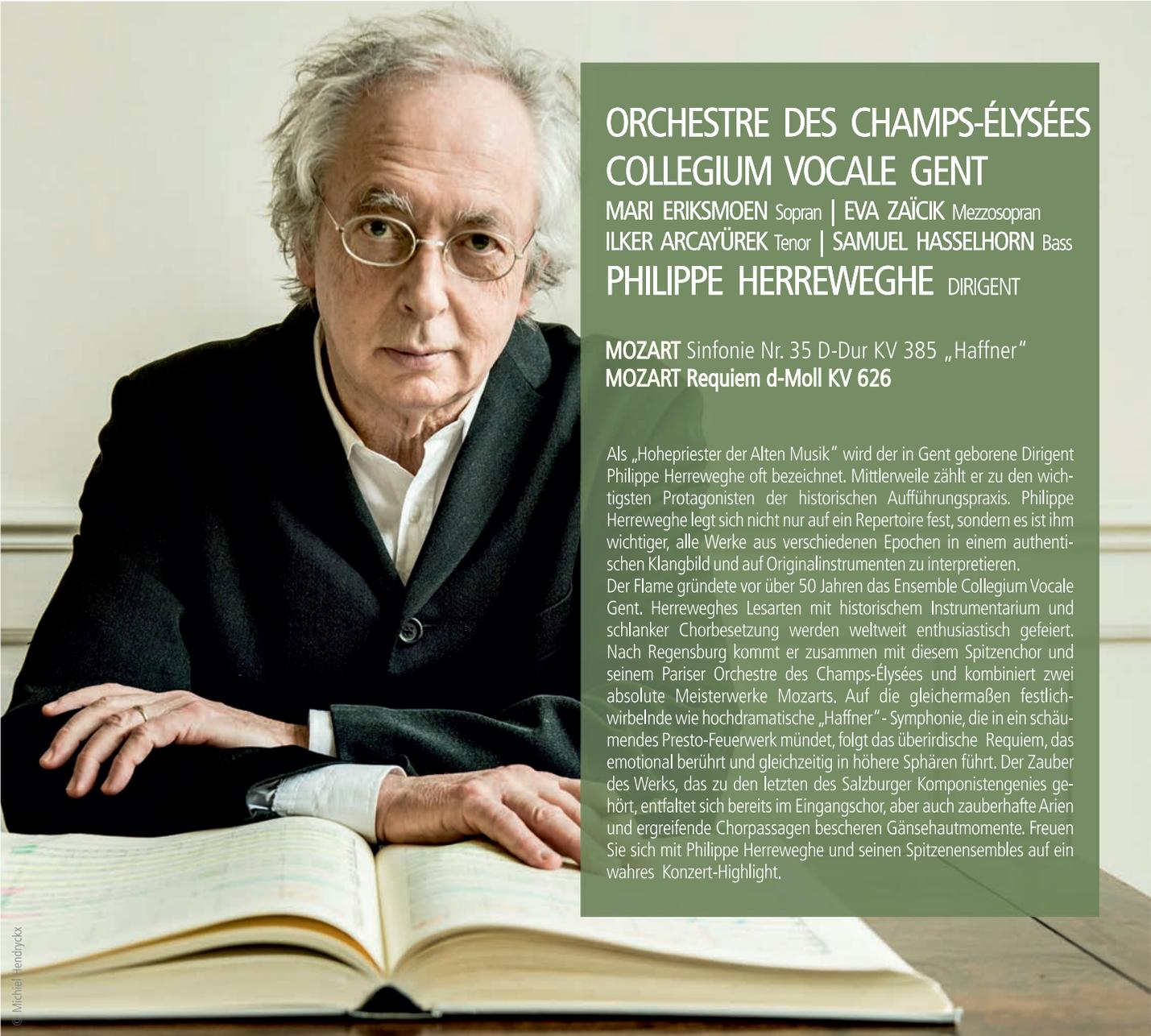
Bruce Liu



Herbert Blomstedt

Samstag, 18. November 2023, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A · B

DIE MOZART-NACHT: REISE IN ÜBERIRDISCHE MUSIKSPHÄREN



ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES  
COLLEGIUM VOCALE GENT

MARI ERIKSMOEN Sopran | EVA ZAČÍK Mezzosopran  
ILKER ARCA YÜREK Tenor | SAMUEL HASSELHORN Bass  
**PHILIPPE HERREWEGHE** DIRIGENT

**MOZART** Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 „Haffner“  
**MOZART** Requiem d-Moll KV 626

Als „Hohepriester der Alten Musik“ wird der in Gent geborene Dirigent Philippe Herreweghe oft bezeichnet. Mittlerweile zählt er zu den wichtigsten Protagonisten der historischen Aufführungspraxis. Philippe Herreweghe legt sich nicht nur auf ein Repertoire fest, sondern es ist ihm wichtiger, alle Werke aus verschiedenen Epochen in einem authentischen Klangbild und auf Originalinstrumenten zu interpretieren. Der Flame gründete vor über 50 Jahren das Ensemble Collegium Vocale Gent. Herreweghes Lesarten mit historischem Instrumentarium und schlanker Chorbesetzung werden weltweit enthusiastisch gefeiert. Nach Regensburg kommt er zusammen mit diesem Spitzenchor und seinem Pariser Orchestre des Champs-Élysées und kombiniert zwei absolute Meisterwerke Mozarts. Auf die gleichermaßen festlich-wirbelnde wie hochdramatische „Haffner“-Symphonie, die in ein schäumendes Presto-Feuerwerk mündet, folgt das überirdische Requiem, das emotional berührt und gleichzeitig in höhere Sphären führt. Der Zauber des Werks, das zu den letzten des Salzburger Komponistengenies gehört, entfaltet sich bereits im Eingangschor, aber auch zauberhafte Arien und ergreifende Chorpässagen bescheren Gänsehautmomente. Freuen Sie sich mit Philippe Herreweghe und seinen Spitzenensembles auf ein wahres Konzert-Highlight.

## EINE MUSIKALISCHE OFFENBARUNG

### GRIGORY SOKOLOV

#### KLAVIERABEND

Werke von MOZART, PURCELL, CHOPIN & RACHMANINOW  
Das finale PROGRAMM wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Er ist wahrhaft einer der größten Pianisten unserer Zeit: Grigory Sokolov. Er ist zum Kult, zu einer Ausnahmerecheinung geworden – perfektionistisch und kompromisslos was sein Klavierspiel betrifft. Jedes seiner Konzerte ist eine Offenbarung, denn vollkommen in sich gekehrt, versunken in seine Kunst betritt er die Bühne und lässt Zeit und Raum vergessen. Eitler Star ruhm, Imagepflege oder modern gestylte Medienwirksamkeit – das alles bedeutet ihm nichts. Er gibt keine Interviews und die Zahl seiner jährlichen Konzertauftritte hält er streng limitiert. Die Tickets für seine Konzerte sind bereits heiß begehrt, noch bevor das Programm überhaupt feststeht. Der Exklusivkünstler der Deutschen Grammophon lässt nur die Musik sprechen. Er schafft es, die Zuhörer sofort in seinen Bann zu ziehen, sie mit seinem Klavierspiel zu begeistern und berauschen und bei jedem einzelnen Konzert für eine unvergleichliche Konzertatmosphäre zu sorgen. Sein Spiel ist extrem faszinierend und seine Performance ein Muster an Reduktion: Ein Mann, ein Flügel. Schlägt der Magier die Tastatur an, klingen selbst technisch anspruchsvollste Passagen federleicht und natürlich. Seine Kondition ist bewundernswert: Sechs Zugaben sind keine Ausnahme. Den Meisterpianisten Sokolov muss man einfach live erleben.

## WEIHNACHTSKONZERT BERLINER BAROCK SOLISTEN ALBRECHT MAYER OBOE

**J.S. BACH** Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur

**J.CH.F. BACH** Sinfonie d-Moll für Streicher

**C.PH.E. BACH** Konzert für Oboe, Streicher & B.c. G-Dur

**J.CH. BACH** Lamento für Oboe, Violine, Streicher & B.c.

**C.PH.E. BACH** Sinfonie für Streicher Es-Dur

**J.S. BACH** Konzert für Oboe, Streicher & B.c. A-Dur

Albrecht Mayer ist ein Phänomen! Es ist ihm nicht nur gelungen, die im Solorepertoire etwas stiefmütterlich behandelte Oboe ins Zentrum der Aufmerksamkeit zu rücken, sondern er hat damit die Klassik Charts erobert und ist sogar in die Pop-Charts vorgestoßen. Der Solo-Oboist der Berliner Philharmoniker erhielt bereits dreimal den Echo-Klassik als „Instrumentalist des Jahres“. Denn er bringt die Oboe wie kein anderer zum Singen und entlockt ihr einen unglaublichen Reichtum an Farben und Nuancen, er verwandelt sie zum „Instrument der Verführung“. In Regensburg gastiert der Weltklasse-Oboist mit den Berliner Barock Solisten. Das Ensemble wurde 1995 von führenden Solisten der Berliner Philharmoniker sowie bedeutenden Mitgliedern der Alte-Musik-Szene gegründet. Bei unserem beliebten Weihnachtskonzert erwartet Sie ein grandioses Bach-Programm, das facettenreicher kaum sein könnte. „Johann Sebastian Bach hat die Oboe offenkundig über alle Maßen geliebt“, so Albrecht Mayer. Bereits in jungen Jahren verliebte er sich in die Musik von Bach und auf seinem neuen, aktuellen Album „Bach Generations“, widmet er sich der Musik Bachs. Tauchen Sie mit uns in die Welt der Musik der Familie Bach ein und lassen Sie sich davon auf besinnliche Weihnachtsfeiertage einstimmen.



© Matt Dine



Samstag, 13. Januar 2024, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A

JUBILÄUMSKONZERT MIT FESTLICHEM EMPFANG FÜR ALLE KONZERTBESUCHER



## JUBILÄUMSKONZERT SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS HERBERT BLOMSTEDT Dirigent

**BRAHMS** Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

**BRAHMS** Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

„Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ist nicht nur brillant – es hat keinerlei Schwächen.“ So beschrieb Mariss Jansons „seinen“ Klangkörper, den er seit 2003 bis zu seinem Tode als Chefdirigent leitete und zu Weltruhm führte. Seit seiner Gründung 1949 begeistert das Symphonieorchester Publikum und Kritiker gleichermaßen. Seit den Anfängen haben viele namhafte Gastdirigenten wie z.B. Leonard Bernstein, Kurt Sanderling und viele mehr das Symphonieorchester geprägt. Heute sind Yannick Nézet-Séguin, Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Franz Welser-Möst, Daniel Harding und Iván Fischer wichtige Partner. Nobel, charmant, uneitel, bescheiden: Herbert Blomstedt ist der Grandseigneur der Dirigenten-Zunft. Die Interpretationen des schwedisch-amerikanischen Dirigenten verbinden große Treue zur Partitur und analytische Präzision mit einer Beseeltheit, die die Musik zu pulsierendem Leben erweckt. Er setzt auf Unmittelbarkeit, verzichtet auch gern mal auf den Stab, dirigiert am liebsten ohne Pult – auf Augenhöhe, nahbar und mit seiner menschlichen Offenheit beim Musizieren erreicht er die Herzen. Seit über 60 Jahren steht er am Pult aller führenden internationalen Orchester und erfreut die Konzertwelt. In Regensburg haben Sie das Glück Herbert Blomstedt beim Dirigieren eines fantastischen Brahms-Programms zu erleben, denn er macht Musik durch Blicke und sorgt bei unserem Jubiläumskonzert gemeinsam mit dem BRSO für musikalische Sternstunden.

© Martin U.K. Lengemann

Tickets zu 129 | 119 | 110 | 95 | 89 | 79 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder [www.odeon-concerte.de](http://www.odeon-concerte.de)



„Einer der wichtigsten  
Künstler seiner Generation...  
der Pianist des Widerstands.“

New York Times



## IGOR LEVIT

### KLAVIERABEND

**BRAHMS** Sieben Fantasien op. 116

**BRAHMS** Drei Intermezzi op. 117

**BRAHMS** Sechs Klavierstücke op. 118

**BRAHMS** Vier Klavierstücke op. 119

Kühne programmatische Werkdurchdringung zeichnet Jahrhundertpianist Igor Levit aus. Die New York Times beschreibt Igor Levit als einen der „bedeutendsten Künstler seiner Generation“ und die Süddeutsche Zeitung als „Glücksfall“ für das heutige Konzertgeschehen. Denn Levit setzt Maßstäbe in der Welt der klassischen Musik. Er gilt als einer der profiliertesten Künstler unserer Zeit, sowohl durch seine außergewöhnliche Musikalität als auch seinen wachen gesellschaftskritischen Intellekt abseits der Bühne. „Ich will nicht nur der Mann sein, der die Tasten drückt,“ so Levit. Für sein Engagement gegen Antisemitismus und für seine Hauskonzerte während des Corona-Lockdowns 2020 wurde ihm der Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland verliehen. Bereits im Alter von vier Jahren gab er sein erstes Solokonzert und seit er 2011 beim Klavier-Festival Ruhr debütierte, avancierte er zum Weltstar der klassischen Musik. Zahlreiche Preise und Auszeichnungen schmücken seine Biografie und seine umfangreiche Diskografie. Regelmäßig gestaltet er Klavierabende an allen renommierten Konzerthäusern der Welt und diese Saison kommt er zu uns nach Regensburg.

## MÜNCHENER KAMMERORCHESTER BRUCE LIU KLAVIER

**MOZART** Sinfonie Nr. 33 B-Dur KV 319

**CHOPIN** Variationen über Mozarts „Là ci darem la mano“  
B-Dur op. 2

**SIBELIUS** „Valse Triste“ op. 44 Nr. 1

**BEETHOVEN** Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

Frische, Dynamik und makellose Technik bestimmen das Spiel des jungen Shootingstars: Bruce Liu. Er wurde Ende 2021 weltweit bekannt, als er den 18. Internationalen Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau gewann. Seitdem kennt sein künstlerischer Werdegang nur noch eine Richtung: steil nach oben! „Poesie und Virtuosität in wunderbarem Gleichgewicht“, urteilte der Daily Telegraph über seine Chopin-Interpretation. Der 25-jährige in Paris geborene Pianist ist Sohn chinesisch-stämmiger Eltern und zog im Alter von 6 Jahren nach Kanada. Dieser Werdegang prägt sein künstlerisches Schaffen, in ihm verschmelzen europäische Raffinesse, nordamerikanische Dynamik und Offenheit sowie die lange Tradition der chinesischen Kultur. „Liu hat die seltene Fähigkeit, verschiedene Stimmen aus dem Klavier herauszuholen.“ (The Telegraph) Er habe „etwas durchweg Interessantes und durchweg Natürliches zu Chopins Musik beizutragen“, schrieb das BBC Music Magazine, und zwar mit „seltener Sensibilität“, „ausgelassener Energie“ und von „atemberaubender Schönheit“. Nach Regensburg kommt der Ausnahme-Pianist mit dem Münchener Kammerorchester (MKO) unter der Leitung des Konzertmeisters Daniel Giggelberger. Das MKO ist weltweit für seine aufregenden sowie vielseitigen Programme und sein exzellentes interpretatorisches Niveau bekannt. Neben Beethovens 2. Klavierkonzert präsentiert Liu Chopins Variationen über Mozarts „Là ci darem la mano“ – ein Stück mit dem er in Warschau Jury und Publikum begeisterte.





ORCHESTRA DELLA  
SVIZZERA ITALIANA  
ANNA VINNITSKAYA KLAVIER  
MARKUS POSCHNER DIRIGENT

**BEETHOVEN** Egmont-Ouvertüre op. 84  
**RACHMANINOW** Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18  
**TSCAIKOWSKY** Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 13  
„Winterträume“

Virtuosität und Tiefe: Anna Vinnitskaya kann nicht nur ein musikalisches Feuerwerk am Klavier zünden, sondern versteht es auch große Gemälde zu malen. Ihre technische Brillanz ist nie virtuoser Selbstzweck, sondern stets Mittel zum Ausdruck. Gestaltungskraft und klangliche Nuancierung, Unbedingtheit und „vulkanische Energie“ zeichnen ihr Klavierspiel aus. Voller Spiellust, Detailverliebtheit, aber auch voller interpretatorischer Raffinesse. Ihren ersten internationalen Wettbewerb gewann sie im Alter von 12 Jahren und mit ihrem Sieg des Concour Reine Elisabeth Wettbewerbs 2007 in Brüssel gelang ihr der internationale Durchbruch. Als Solistin konzertiert Vinnitskaya mit den bedeutendsten Orchestern und Pultstars wie Andris Nelsons, Kirill Petrenko, Mirga Gražinytė-Tyla und vielen mehr. CD-Einspielungen von Anna Vinnitskaya wurden mit zahlreichen Preisen wie dem Diapason d'Or, der Gramophone Editor's Choice und dem ECHO-Klassik ausgezeichnet. Die Wahl-Hamburgerin gilt u.a. als Spezialistin für die alle Brillanz und Virtuosität fordernde Musik ihres russischen Landsmanns Sergei Rachmaninow. Technisch perfekt, hoch sensibel im Anschlag und kraftvoll in beiden Händen – pianistische Verzauberung auf höchstem Niveau! Wir freuen uns, sie bei den Odeon Concerten mit dem exzellenten Orchestra della Svizzera Italiana aus Lugano zu begrüßen. Am Dirigentenpult wird der renommierte Chefdirigent des Orchesters Markus Poschner stehen. Erleben Sie einen spektakulären Konzertabend.

„María Dueñas‘ Fähigkeiten auf  
der Geige erinnern an die  
großen Meister der ersten  
Hälfte des 20. Jahrhunderts.“

La Nueva España



Dienstag, 05. März 2024, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A · B

DIE NEUENTDECKUNG DER GEIGENWELT



© Felix Broede

**CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY ORCHESTRA**  
**MARÍA DUEÑAS** VIOLINE  
**KAZUKI YAMADA** DIRIGENT

**BEETHOVEN** Violinkonzert D-Dur op. 61  
**BERLIOZ** „Symphonie fantastique“ op. 14

Die junge spanische Geigerin María Dueñas verzaubert ihr Publikum mit der atemberaubenden Vielfalt an Farben, die sie ihrem Instrument entlockt. Ihr technisches Können, ihre künstlerische Reife und ihre charaktvollen Interpretationen kommen in ihren Darbietungen zusammen. „Rückhaltlos und erfreulich individuell“ beschrieb die Frankfurter Allgemeine Zeitung ihr Spiel. Nachdem Sie einige internationale Violinwettbewerbe, u.a. den angesehenen Menuhin-Violinwettbewerb 2021 gewann und das BBC-Radio 3 sie zum „New Generation Artist 2021-23“ ernannte, begann ihr kompetenhtafter Aufstieg. Wo auch immer die in Granada geborene Geigerin auftritt, versetzt sie Publikum und Presse in Begeisterung. Sie wird als Jahrhunderttalent gefeiert und ist längst eine gefragte Solistin der weltweit führenden Orchester, zudem ist sie Kammermusikerin und Komponistin. Die Mischung aus frischem Enthusiasmus und gelebter Tradition prägen ihre Interpretationen. Seit 2022 ist Dueñas Exklusiv-Künstlerin der Deutschen Grammophon und hat dort kürzlich ihr erstes Album „Beethoven and Beyond“ veröffentlicht. Darin widmet sie sich Beethovens einzigem Violinkonzert, jenem Werk, mit dem sie ihr Debüt bei den Odeon Concerten geben wird. „Beethovens Violinkonzert hat mich in den wichtigsten Momenten meines Lebens begleitet“, sagt María Dueñas. In Regensburg erleben Sie die Ausnahme-Geigerin mit dem renommierten englischen Orchester, dem City of Birmingham Symphony Orchestra mit seinem frisch gekürten japanischen Chefdirigenten Kazuki Yamada, der als Nachfolger von Sir Simon Rattle, Andris Nelsons und Mirga Gražinytė-Tyla ein großes Erbe antritt.

Tickets zu 95 | 90 | 85 | 80 | 75 | 69 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder [www.odeon-concerte.de](http://www.odeon-concerte.de)



**OPTIK**

**SCHWARZ**

Donau-Einkaufszentrum  
Weichser Weg 5  
93059 Regensburg  
0941 - 490 990

HAYDN  
EDITION

# ABONNEMENT-ÜBERSICHT

## ABO A

8 Konzerte  
(über 20 % Rabatt)

Orchestre des Champs-Élysées  
Collegium Vocale Gent  
Philippe Herreweghe Dirigent

Grigory Sokolov Klavier

Weihnachtskonzert  
Berliner Barock Solisten  
Albrecht Mayer Oboe

Symphonieorchester des BR  
Herbert Blomstedt Dirigent

Igor Levit Klavier

Münchener Kammerorchester  
Bruce Liu Klavier

City of Birmingham Symphony  
Orchestra  
María Dueñas Violine  
Kazuki Yamada Dirigent

Orchestra della Svizzera  
Italiana  
Anna Vinnitskaya Klavier  
Markus Poschner Dirigent

## ABO B

6 Konzerte  
(über 20 % Rabatt)

Orchestre des Champs-Élysées  
Collegium Vocale Gent  
Philippe Herreweghe Dirigent

Grigory Sokolov Klavier

Weihnachtskonzert  
Berliner Barock Solisten  
Albrecht Mayer Oboe

Münchener Kammerorchester  
Bruce Liu Klavier

City of Birmingham Symphony  
Orchestra  
María Dueñas Violine  
Kazuki Yamada Dirigent

Orchestra della Svizzera  
Italiana  
Anna Vinnitskaya Klavier  
Markus Poschner Dirigent

**Programm – und Besetzungsänderungen sind nicht  
beabsichtigt, aber vorbehalten!**

## DIE VORTEILE DES ABONNEMENTS

- Sie sichern sich die besten Plätze.
- **Erhebliche Preisermäßigung.**
- Sie sitzen auf festen Stammplätzen.
- Bequeme Bezahlung per Überweisung.
- Möglichkeit der Ratenzahlung (siehe Abonnement-Bedingungen.)
- Kartenwünsche werden bei Sonderkonzerten und Festivals (Thurn und Taxis Schlossfestspiele) bevorzugt behandelt.

## ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

- Abos verlängern sich automatisch für die Folgesaison, wenn sie nicht bis zum 30.6. schriftlich gekündigt werden. Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2023/24 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **15.7.2023**.
- Das Abonnement kann in zwei Raten à 50% bezahlt werden, ohne dass es sich verteuert. Die 1. Rate ist fällig sofort nach Erhalt der Rechnung, die 2. Rate bis zum 1.12.2023.

# JETZT ABONNIEREN - ES LOHNT SICH!

- 1 **Mit dem Abo sichern Sie sich die besten Plätze.** Stammplätze, die Sie exklusiv beanspruchen können, so lange Sie es wünschen! Gerade bei den Highlights können Sie sicher sein, die begehrten Karten zu bekommen.
- 2 **Sie sparen viel Geld!** Mit dem Abo erhalten Sie eine erhebliche Ermäßigung.
- 3 **Das Abo ist superbequem!** Kein versäumtes Highlight. Zusendung per Post, erst dann bequeme Bezahlung per Überweisung. (Auch in Raten möglich.)

## ABONNEMENTPREISE UND PLATZÜBERSICHT

Audimax Universität Regensburg	Abo A mit 8 Konzerten	Abo B mit 6 Konzerten
Parkett Mitte/R. 1-15   Parkett rechts/R. 1-11 Galerie Mitte/R. a, 1 (1-13)   Galerie links/R. 1-11 Galerie rechts/Reihe a, 1(11-17)	598,-	410,-
Parkett Mitte/R. 16-23   Parkett rechts/R. 12-15 Loge E   Galerie Mitte/R. b-c, R. 1(14-26), 2-3 Galerie links/R. 12-15 Galerie rechts/Reihen b-g (4-5), 1(4-10)	565,-	390,-
Parkett Mitte/R. 24   Parkett Rechts/R. 16-17 Loge D   Galerie Mitte/ R. 4-5 Galerie links/ R. 16-17 Galerie rechts, R. 1(1-3), 2   Balkon	525,-	365,-
Galerie Mitte/Reihe 6-7 Galerie links/Reihe 18 Galerie rechts/Reihe 3	480,-	345,-
Galerie Mitte/Reihe 8-9 Galerie links/Reihe 19 Galerie rechts/Reihe b-g (1-3), Reihe 4	445,-	320,-
Galerie Mitte/Reihe 10 Galerie links/Reihe 20 Galerie rechts/Reihe 5	405,-	295,-
Schüler-/Studentenabo Platzauswahl durch Odeon. Nur gültig i.V.m. entspr. Ausweis	170,-	120,-

Deutsche Post  
ANTWORT  
ODEON Concerte  
GmbH & Co. KG  
Kartenbüro  
Kumpfmühler Str. 15  
93047 Regensburg

Bitte  
frankieren,  
falls Marke  
zur Hand

## UND SO KÖNNEN SIE BESTELLEN

- Mit der unten angefügten **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH** unter **0941 | 29 60 00**
- **24-Stunden rund um die Uhr können Sie Karten bequem im INTERNET bestellen:**  
[www.odeon-concerte.de](http://www.odeon-concerte.de)

## IHRE BESTELLKARTE

### ABONNEMENTBESTELLUNG

Abopreise  
umseitig!

- Ich bestelle \_\_\_\_ Abonnement(s) des Zyklus \_\_\_\_ zu \_\_\_\_ Euro

### EINZELKARTENBESTELLUNG (Ab 10 Karten 10 % Rabatt)

Bitte Anzahl der Karten angeben und Preiskategorie ankreuzen.

Orch. des Champs-Élysées / P. Herreweghe	119,-	109,-	99,-	85,-	79,-	69,-
Grigory Sokolov	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
Berliner Barock Solisten / Albrecht Mayer	79,-	75,-	70,-	65,-	60,-	55,-
Symphonieorchester des BR / Blomstedt	129,-	119,-	110,-	95,-	89,-	79,-
Igor Levit	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
Münchener Kammerorchester / Bruce Liu	79,-	75,-	70,-	65,-	60,-	55,-
City of Birmingham Sym. Orch. / M. Dueñas	95,-	90,-	85,-	80,-	75,-	69,-
Orch. della Svizzera Italiana / A. Vinnitskaya	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-

Wenn in gewählter Kategorie keine Plätze mehr vorhanden:  
o höhere oder o niedrigere Kategorie

### BESTELLER

Vorname, Name

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon-Nr. (!)

E-Mail

Unterschrift

### EINZELKARTEN JETZT BESTELLEN

- Wenn Sie sich für Einzelkarten entscheiden, sollten Sie diese auf jeden Fall schon jetzt bestellen, denn:  
**Ab 10 Karten erhalten Sie 10% Rabatt.**
- Jetzt haben Sie die viel größere Platzauswahl. Späterschlossene haben dagegen meist die sprichwörtlich schlechteren Karten.
- Die Kartenübersendung erfolgt rechtzeitig vor den Konzerten. Die Bezahlung erfolgt bequem per Überweisung.

### DIREKT BEI ODEON BESTELLEN

- Wenn Sie direkt bei uns bestellen, genießen Sie eine Reihe von Vorteilen:
- Anstelle der von sonstigen Vorverkaufsstellen berechneten, über 12%-igen Vorverkaufsgebühr erheben wir nur eine pauschale Porto- und Bearbeitungsgebühr von 5 Euro. Dies gilt unabhängig von der Zahl der bestellten Karten. **Ein erheblicher Preisvorteil.**
- Sie werden kompetent direkt vom Veranstalter beraten. Wir haben den Zugriff auf die besten Kartenkontingente.
- Nur hier erhalten Sie Abonnements und den 10%-igen Rabatt ab insgesamt 10 bestellten Einzelkarten.

### KEIN RISIKO!

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden. Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

### VERANSTALTER & IMPRESSUM

- ODEON Concerte GmbH & Co. KG  
Kumpfmühler Straße 15  
93047 Regensburg  
Tel. 0941-296000  
info@odeon-concerte.de

Wir sind  
umgezogen!

Persönlich haftende Gesellschafterin:  
ODEON Verwaltungs GmbH, Geschäftsführer  
Reinhard Söll, Kumpfmühler Str. 15, 93047 Regensburg

- 1 **SCHRIFTLICH MIT DER BESTELLKARTE**
- 2 **TELEFONISCH:  
(0941) 29 60 00**
- 3 **RUND UM DIE UHR  
IM INTERNET:  
odeon-concerte.de**

Kurzfristiger Vorverkauf auch an allen bekannten Vorverkaufsstellen.



THURN UND TAXIS SCHLOSSFESTSPIELE | 12.-21.7.2024