

A photograph of violinist Anne-Sophie Mutter. She is smiling and looking to her right. She has blonde hair and is wearing a light pink, sleeveless dress with a bow detail on the shoulder. She is holding a violin. The background is a blurred interior with gold-colored wall decorations.

STAR-GEIGERIN
ANNE-SOPHIE MUTTER
& MUTTER'S VIRTUOSI

ODEON CONCERTS REGENSBURG 2021|2022

EINLADUNG ZUM ABONNEMENT | DIE WELTELITE ZU GAST IM AUDIMAX DER UNIVERSITÄT



CAZAL



OPTIK

SCHWARZ

Donau-Einkaufszentrum
Weichser Weg 5
93059 Regensburg
0941 - 490 990

Herzlich willkommen zur neuen ODEON-Konzertsaison 2021 | 2022



Reinhard Söll

Sehr geehrte Damen und Herren,
Liebe Musikfreunde,

es liegt eine entbehrungsreiche Zeit hinter uns. Wir mussten auf Vieles verzichten und so ist seit unserem letzten Konzert im Audimax bereits

viel mehr als ein Jahr vergangen. Doch die Vorfreude auf Live-Konzertlebnisse ist nun größer denn je und wir präsentieren Ihnen hier unser vielfältiges und hochkarätiges neues Programm der Spielzeit 2021/2022. Es erwartet Sie ein Feuerwerk berauschend schöner Musik, interpretiert von weltweit gefeierten Solisten und international renommierten Orchestern.

Die neue Saison beginnt mit einem Paukenschlag, denn wir begrüßen die Star-Geigerin Anne-Sophie Mutter mit ihren Virtuosi. Sie können sich unter anderem auf Weltklasse-Künstler freuen, wie die Tastenzauberer Daniil Trifonov, Ivo Pogorelich, Jan Lisiecki, Gabriela Montero, den Wunder-Perkussionisten Martin Grubinger und den Ausnahme-Geiger Frank Peter Zimmermann mit dem internationalen Spitzenorchester, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rund-

funks unter Franz Welser-Möst. Mit der fabelhaften Geigerin Midori und den Festival Strings Lucerne erleben Sie nun diese Saison das ersehnte Beethoven-Festkonzert!

Für eine besondere Attraktion gehen die Odeon Concerte an zwei Abenden in die Donau-Arena und es erwarten Sie wahre Filmmusikspektakel! Denn Sie werden mit „Star Wars in Concert“ auf eine galaktische Kino- und Klangreise entführt und zum Saisonabschluss können Sie mit „The Sound of Hans Zimmer & John Williams“ in die fantastische Welt der Filmmusik-Klassiker eintauchen!

Mit dem Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements, gehen Sie keinerlei Risiko ein, da Ihnen im Falle einer Absage der Eintrittspreis rückerstattet wird. Ihre Gesundheit hat natürlich höchste Priorität für uns. Unter den jeweils geltenden Hygiene – und Schutz-

maßnahmen möchten wir mit Ihnen unvergessliche Konzertabende erleben. In der neuen Saison werden wahrscheinlich vorübergehend noch Corona-bedingte Einschränkungen gelten, doch alle Abläufe sind darauf ausgerichtet, die notwendigen Vorgaben zu erfüllen und Ihnen unbeschwerter Live-Kulturerlebnisse zu ermöglichen. Details zu den Rahmenbedingungen werden regelmäßig auf unserer Website aktualisiert.

Kommen Sie endlich wieder in den Genuss mitreißender und bewegender Konzertabende und gönnen Sie sich ein Abonnement oder Einzelkarten! Wir laden Sie herzlich dazu ein und freuen uns, Sie wieder persönlich bei den Odeon Concerten begrüßen zu können!

Ihr Reinhard Söll | Odeon Concerte



Daniil Trifonov



Anne-Sophie Mutter



Martin Grubinger

gefördert von:





ANNE-SOPHIE MUTTER Violine & MUTTER'S VIRTUOSI

VIVALDI „Die vier Jahreszeiten“

VIVALDI Konzert für vier Violinen h-Moll op. 3 Nr. 10

CHIN „Gran Cadenza“

MOZART Streichquintett Nr. 6 Es-Dur KV 614

Anne-Sophie Mutter ist ein musikalisches Phänomen: Seit nunmehr 45 Jahren konzertiert Deutschlands größter internationaler Klassik-Star weltweit und prägt die Musikszene als Solistin, Mentorin und Visionärin.

Vom Wunderkind zur Königin des Geigenspiels – so manches Attribut wurde ihr in ihrer unvergleichlichen Karriere schon verliehen. Sie ist nach wie vor Vorbild, gerade auch für junge Instrumentalisten, die sie in ihrer Stiftung intensiv fördert. So startete sie 2011 das Projekt „Mutter's Virtuosi“: ein Elite-Ensemble aus aktuellen und ehemaligen Stipendiaten. Mit ihnen geht sie regelmäßig auf Tournee und demonstriert damit ihr Engagement für junge Musiker. „Ich sehe meine Musiker als Botschafter des guten Willens. Für die Kreativität des Menschen.“ Dieses Jahr feiern sie ihr 10-jähriges Jubiläum und präsentieren, wie bei ihrer ersten Tournee, Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, jenes Bravourstück, welches Anne-Sophie Mutter zweimal mit Karajan aufnahm. Bei der Programmplanung spielen für die viermalige Grammy Award Gewinnerin traditionelle Werke ebenso eine Rolle wie die zeitgenössische Musik. So hat sie bei der koreanischen Komponistin Usunk Chin eigens ein Duo für zwei Violinen in Auftrag gegeben, das Anne-Sophie Mutter im Rahmen der Europatournee der Virtuosi zur Uraufführung bringen wird. Und das Streichquintett aus Mozarts letztem Lebensjahr sorgt zudem für heitere, aber auch melancholische Akzente.

IVO POGORELICH KLAVIER KAMMERORCHESTER BASEL

MENDELSSOHN Ouvertüre „Das Märchen von
der schönen Melusine“ op. 32
CHOPIN Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21
MENDELSSOHN Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 11

Er ist eine wahre Klavierlegende: Ivo Pogorelich ist einer der schillerndsten Pianisten der Gegenwart. Ob Tempo oder Dynamik – in allen Bereichen ist er ein Meister der Extreme, sein Spiel nie vorhersehbar, aber voller Virtuosität und klanglicher Vielfalt. Seine Abende sind immer zum Bersten spannend und faszinierend gerade dort, wo er – immer auf allerhöchstem pianistischen Niveau – gewohnte Grenzen überschreitet und in neue Sphären von Ausdruck und Intensität vorstößt. Die „New York Times“ brachte es auf den Punkt: „Er spielt, als sei er seiner Zeit um 200 Jahre voraus.“ Ivo Pogorelich ist ein Erlebnis.

Bei uns in Regensburg gastiert er mit dem wunderbaren Kammerorchester Basel und interpretiert unter anderem Chopins 2. Klavierkonzert. Dies ist umso spannender, da er sich unter anderem abermals dem Komponisten Chopin widmet, der unweigerlich mit dem explosiven Start seiner Weltkarriere beim Musikwettbewerb in Warschau 1980 verwoben ist. Damals nannte ihn die Jurorin Martha Argerich ein „Genie“ und tobte vor Wut, als Pogorelich bereits nach der dritten Runde ausschied. Dieser weltweit beachtete Skandal machte Pogorelich auf spektakuläre Weise über Nacht berühmt. Was folgte, waren triumphale Debüts auf der ganzen Welt und mit seinem eigenwilligen, unangepassten und bisweilen auch provokanten Spiel avancierte er zur Klavier-Ikone der letzten Jahrzehnte.



Dienstag, 14. Dezember 2021, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A, B

GOLDENE MOMENTE - WEIHNACHTEN MIT GERMAN BRASS



WEIHNACHTSKONZERT GERMAN BRASS

Werke von BACH, TSCHAIKOWSKY,
HUMPERDINCK sowie traditionelle
Weihnachtslieder aus aller Welt

Es heißt, sie machen „Blech zu Gold“ - Gold für die Ohren ihres Publikums. Die elf Musiker von German Brass, von denen jeder einzelne zu den besten seines Fachs gehört, sind zusammen Weltspitze und wurden 2016 für ihr Album „Bach on Brass“ mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet.

Im Jahr 1974 gegründet, erfindet German Brass seit mehr als 40 Jahren die Blechbläsermusik und auch sich selbst immer wieder neu: Das Ensemble hat stets eigene, raffinierte Arrangements im Repertoire, mit denen es voller Humor und Fantasie spielffreudige Klangexperimente unternimmt. Hier trifft Tradition auf Innovation. Mit ihrem einzigartigen und mitreißenden Brass-Sound spielen sie sich mit Trompeten, Posaunen, Hörnern und Pauken direkt in die Herzen des Publikums.

In Regensburg verströmt dieses international renommierte Bläserensemble festlichen Glanz zur Vorweihnachtszeit, denn neben weihnachtlichen Klängen aus der ganzen Welt, entfalten sich stimmungsvolle und klassische Melodien von Johann Sebastian Bach, Peter Tschaikowsky, Engelbert Humperdinck und anderen Meistern in symphonischer Pracht und Dynamik. Freuen Sie sich auf unser beliebtes Weihnachtskonzert: unterhaltsam, mit viel Spielfreude und auf allerhöchstem musikalischen Niveau.

Tickets zu 69 | 65 | 60 | 56 | 51 | 46 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de

Mittwoch, 9. Februar 2022, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | SONDERKONZERT

DER NEUE SUPERSTAR DER KLAVIERSZENE & SEIN LEHRMEISTER



SONDERKONZERT
DANIIL TRIFONOV KLAVIER
SERGEI BABAYAN KLAVIER

RACHMANINOW Suite Nr. 1 g-Moll op. 5
RACHMANINOW Suite Nr. 2 c-Moll op.17
RACHMANINOW Sinfonische Tänze op. 45

Er gilt als singuläre Erscheinung am musikalischen Sternenhimmel – Daniil Trifonov. Er wird weltweit als Genie gefeiert und ist aktuell begehrt wie kein anderer Pianist seiner Generation. Die legendäre Pianistin Martha Argerich sagte über ihn: „Er besitzt Zartheit und zugleich ein diabolisches Element. Ich habe so etwas noch nie gehört, er besitzt alles und noch viel mehr.“ Seine Kunst, dem Klavier Klänge von größter Farbintensität zu entlocken, ist außergewöhnlich.

Der junge russische Weltstar Daniil Trifonov geht nun mit seinem ehemaligen Lehrer Sergei Babayan auf Tournee. Er war es auch, der Trifonov seine Liebe zur Musik Rachmaninows weitergab, als er ihn erstmals dazu animierte, ein Klavierstück von ihm zu erlernen. „Ich war zwanzig, es war nach meinem Erfolg beim Tschaikowsky-Wettbewerb. Ich studierte bei Babayan in Cleveland. Eines Tages meinte er, jetzt sei ich geistig reif für diese Musik, damit es nicht zu sentimental würde.“ Heute zählt Trifonov zu den führenden Rachmaninow-Interpreten. Bis heute verbindet die beiden Musiker eine enge und inspirierende Künstlerfreundschaft. In Regensburg tauchen die beiden Meister am Klavier in die emotionale Klangwelt Rachmaninows ein und bescheren Ihnen eine musikalische Sternstunde.

Samstag, 12. Februar 2022, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A

DAS WELTKLASSE-ORCHESTER ZU GAST IN REGENSBURG – DER HÖHEPUNKT DER SAISON



© Astrid Ackermann

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS **FRANZ WELSER-MÖST** DIRIGENT | **FRANK PETER ZIMMERMANN** VIOLINE

SCHUMANN Konzert für Violine und Orchester d-Moll
BRUCKNER Sinfonie Nr. 9 d-Moll

„Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ist nicht nur brillant – es hat keinerlei Schwächen.“ So beschrieb Mariss Jansons „seinen“ Klangkörper, den er seit 2003 bis zu seinem Tode als Chefdirigent leitete und zu Weltruhm führte. Seit 1949 begeistert das Symphonieorchester Publikum und Kritiker gleichermaßen. Viele namhafte Gastdirigenten wie z.B. Leonard Bernstein, Kurt Sanderling und viele mehr haben das Symphonieorchester geprägt. Heute sind unter anderem Yannick Nézet-Séguin, Esa-Pekka Salonen, Franz Welser-Möst und Andris Nelsons wichtige Partner. Franz Welser-Möst, dessen Karriere beim London Philharmonic Orchestra begann, ist seit 2002 Chefdirigent des Cleveland Orchestra und prägt dessen unverwech-

selbare Klangkultur. Er stand bereits zweimal am Pult des Neujahrskonzerts mit den Wiener Philharmonikern und gastiert regelmäßig beim BRSO, denn es verbindet beide eine enge und produktive künstlerische Partnerschaft. Ebenso wie Frank Peter Zimmermann seit seinem Debüt 1985 mit dem BRSO. Er ist eine große Künstlerpersönlichkeit und wird als „Weltgeiger“ oder auch „Boris Becker der Geige“ bezeichnet. Doch ihm geht es nicht um Glamour und PR, sondern allein um die Musik. Erleben Sie nun mit einem der besten Orchester der Welt und dem Ausnahme-Geiger Frank Peter Zimmermann unter der Leitung von Franz-Welser-Möst unser absolutes Konzert-Highlight der Saison.

Tickets zu 129 | 119 | 110 | 95 | 89 | 79 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de



JAN LISIECKI KLAVIER

CHOPIN Etüden & Nocturnes

Er ist ein Sunnyboy, ein Sympathieträger, der die Herzen seines Publikums im Sturm erobert. Auf allen großen Bühnen der Welt hat der erst 26-jährige Senkrechtstarter bereits konzertiert. „Der Spiegel“ nennt den Kanadier „eine Sensation“.

Die Musik von Frédéric Chopin hat Jan Lisiecki schon früh in den Bann gezogen, weshalb er sich intensiv mit dem Komponisten auseinandergesetzt hat. Davon zeugen auch seine bisherigen Einspielungen: Études (2013) und Works for Piano & Orchestra (2017). Nun kehrt er zurück und veröffentlicht dieses Jahr sein achttes Album bei Deutsche Grammophon, auf dem er sich in einer Doppel-CD den kompletten Chopin-Nocturnes widmet und den Geist von Chopins Tastenkunst einfängt. Lisieckis sensibles und reifes Spiel ist prädestiniert für die Interpretationen von Chopin. Insbesondere die Freiheit der Emotionen fasziniert ihn an den Nocturnes. „Diese Stücke laden dazu ein, zu denken und zu fühlen, was immer man will.“, sagt der Pianist. Dabei gäbe es kein „Richtig“ oder „Falsch“, sondern nur das, was die Musik in einem auslöse. Freuen Sie sich auf einen zauberhaften Chopin-Abend.



© Simon Pauly

BRUCKNER
ORCHESTER LINZ
MARTIN GRUBINGER
PERCUSSION
MARKUS POSCHNER DIRIGENT

DORMAN „Frozen in Time“
– Konzert für Percussion und Orchester
BRUCKNER Sinfonie Nr. 4 „Romantische“

Der sensationelle Multi-Percussionist Martin Grubinger elektrisiert die Musikwelt. Denn es ist ein wahrer Rausch aus Rhythmus, Farben und Klängen, der das Publikum erfasst, wenn der Salzburger seine Armada an Schlaginstrumenten zum Klingen bringt.

Sein Instrumentarium besteht aus Schlagwerk jeglicher Größe und Herkunft. Wenn der Wunder-Percussionist dann mittendrin steht, sucht Grubinger immer die Herausforderung: Kaum ein Land, dessen Trommelkultur er nicht für sich erobert hat, kaum ein Genre, das sich seiner Experimentierlust entzieht. Unüberhörbar, unübersehbar: Sein Tempo, seine Präzision und seine Energie haben schier keine Grenzen. Er liebt es, das Publikum von den Stühlen zu reißen. Das liegt nicht nur an seinem unglaublichen Können, sondern auch an der offenen und kommunikativen Art, seiner Ausstrahlung, mit der er den letzten Winkel eines Saales erreicht.

Führende Komponisten haben ihm Stücke „in die Hände“ geschrieben, die so atemberaubend anspruchsvoll sind, dass niemand außer Grubinger sie zu spielen vermag. Zusammen mit dem Bruckner Orchester Linz entfesselt er im Regensburger Audimax ein musikalisches Feuerwerk.

Samstag, 30. April 2022, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A, B

BEETHOVEN-FESTKONZERT



© Timothy Greenfield-Sanders

BEETHOVEN-FESTKONZERT

MIDORI VIOLINE

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

DANIEL DODDS VIOLINE & LEITUNG

BEETHOVEN Violinkonzert D-Dur op. 61
BEETHOVEN Romanze für Violine & Orchester
Nr. 1 G-Dur op. 40
BEETHOVEN Romanze für Violine & Orchester
Nr. 2 F-Dur op. 50
BEETHOVEN Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Die japanische Geigerin Midori ist der Inbegriff des Wunderkinds, das sich nach einer Reife-Phase und Lebenskrise zu einer der bedeutendsten Geigerinnen der Welt entwickelte. Perfektionsstreben und daraus resultierende Depressionen führten zu einer Zwangspause. Doch heute versteht sie die intensive Beschäftigung mit Musik viel mehr als geistige Herausforderung. „Wenn ich an ihr arbeite, wenn ich sie studiere, wenn ich sie zu begreifen oder zu ergründen versuche: Das ist wie Meditation.“

Mit ihrer neuen Beethoven-Einspielung ehrt sie nun den Komponisten anlässlich seines 250. Geburtstages. Die Aufnahmen entstanden 2020, denn Beethoven habe Sie durch den lähmenden Herbst 2020 geführt, sein Leben und Werk ihr geholfen, sich in dieser schwierigen Zeit zu fokussieren. Daniel Dodds, der gemeinsam mit den Festival Strings Lucerne die Geigerin dabei begleitete, schwärmt über Midoris herausragende Qualitäten, ihren einmaligen Sinn für musikalische Details sowie ihre Kunst, aus tiefer Seele heraus zu musizieren. Midoris Spiel ist von größter Klarheit und Transparenz geprägt, manchmal fast schon mit einem barocken Gestus.

In Regensburg präsentiert sie gemeinsam mit dem renommiertesten Kammerorchester der Welt, den legendären Festival Strings Lucerne unter der Leitung von Daniel Dodds ein Beethoven-Festkonzert der Extraklasse.

Tickets zu 79 | 75 | 70 | 66 | 61 | 56 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de



**CITY OF BIRMINGHAM
SYMPHONY ORCHESTRA**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA

DIRIGENTIN

GABRIELA MONTERO

KLAVIER

TSCHAIKOWSKY Konzert für Klavier & Orchester
Nr. 1 b-Moll op. 23

BRAHMS Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Atemberaubend schnell, atemberaubend steil – so lässt sich die bisherige Karriere der jungen litauischen Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla zusammenfassen. International machte die junge Dirigentin 2016 auf sich aufmerksam, als sie mit nur 29 Jahren Chefdirigentin des renommierten englischen Orchesters, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, und damit Nachfolgerin von Simon Rattle und Andris Nelsons wurde. Bald darauf wurde die umjubelte Musikdirektorin von der Deutschen Grammophon als Exklusivkünstlerin unter Vertrag genommen – als erste Dirigentin überhaupt. 2020 wurde sie mit dem Opus Klassik als „Dirigentin des Jahres“ ausgezeichnet. Mirga gehört zu den wenigen herausragenden Chefdirigentinnen weltweit. An ihrer Seite ist die venezolanische Tastenkünstlerin Gabriela Montero, die für ihre genialen Klavierimprovisationen geliebt wird. Ihr brillantes und emotionsgeladenes Spiel begeistert mit Klangfacetten und Farbenreichtum. Sie ist auf den Konzertpodien der Welt zu Hause und spielte 2009 bei der Amtseinführung von US-Präsident Barack Obama. In Regensburg präsentieren Ihnen das City of Birmingham Symphony Orchestra, welches 2020 sein 100-jähriges Bestehen feierte, und Gabriela Montero zusammen mit dem Shooting-Star der Dirigentenszene, Mirga Gražinytė-Tyla, die Kunst der klassischen Musik von Tschaikowsky und Brahms.

Freitag, 25. März 2022, 19.30 Uhr | DONAU-ARENA | SONDERKONZERT

EINE GALAKTISCHE KINO-UND KLANGREISE



HOFER SYMPHONIKER BEN PALMER LEITUNG

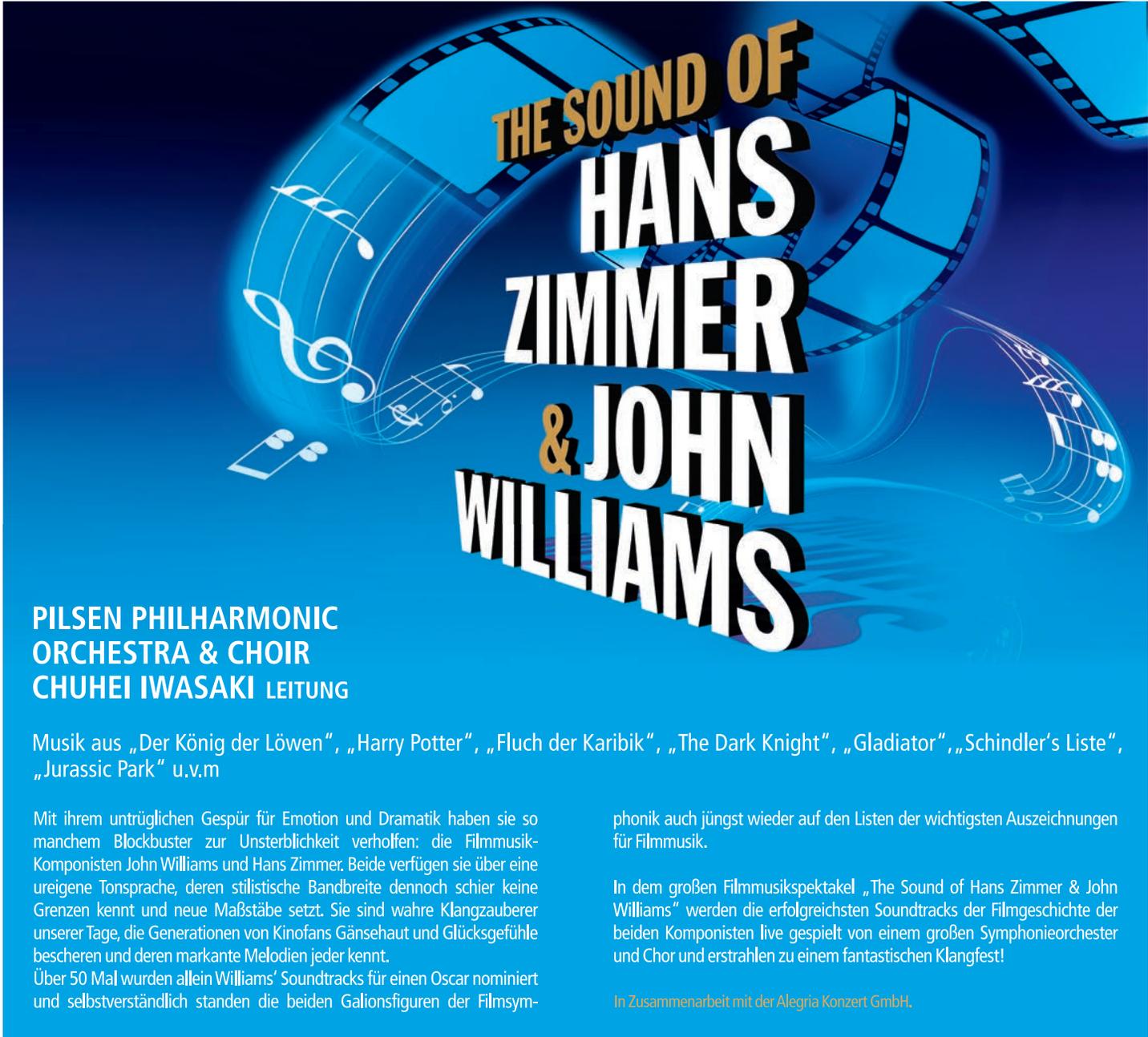
„Es war einmal vor langer Zeit in einer weit, weit entfernten Galaxis...“ Luke Skywalker und Prinzessin Leia, Chewbacca und Han Solo im Kampf gegen die bösen Mächte des Imperiums: Die von George Lucas bis ins Detail durchdachte Star-Wars-Saga hat die Filmlandschaft Hollywoods revolutioniert. Nun kommt das Weltraum-Epos als audiovisuelles Gesamterlebnis in die Donau-Arena Regensburg. Mit seiner mythischen Geschichte, seinen fesselnden Charakteren und den bahnbrechenden Spezialeffekten wurde das Weltraum-Epos zu einer Ikone der amerikanischen Kultur. Während die Hofer Symphoniker John Williams' mehrfach prämierten Soundtrack live spielen, wird der Film „Eine neue Hoffnung“ in voller Länge auf Großbildleinwand gezeigt. Möge die Macht mit Euch sein!

In „Star Wars: Eine neue Hoffnung“ steht die Galaxie nach der Vernichtung der Jedi-Ritter unter der grausamen Herrschaft des Imperiums. Alleine einer Rebellen-Gruppe gelingt es, angeführt von Prinzessin Leia, die Baupläne für den Todesstern zu stehlen und das Imperium in Aufruhr zu versetzen. Die Pläne gelangen zum alten Jedi-Ritter Obi-Wan Kenobi, der mit seinem Schüler Luke Skywalker und den Schmugglern Han Solo und Chewbacca den Kampf gegen das Imperium aufnimmt. Ein Abenteuer auf Leben und Tod beginnt, denn Darth Vader ist ihnen auf der Spur, um die Zerstörung des Todessterns zu verhindern.

In Zusammenarbeit mit der Alegria Konzert GmbH.

Tickets zu 104 | 94 | 84 | 69 | 58 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de

Donnerstag, 19. Mai 2022, 19.30 Uhr | DONAU-ARENA | SONDERKONZERT
EIN FILMMUSIKSPEKTAKEL MIT LIVE-ORCHESTER UND CHOR



THE SOUND OF HANS ZIMMER & JOHN WILLIAMS

**PILSEN PHILHARMONIC
ORCHESTRA & CHOIR**
CHUHEI IWASAKI LEITUNG

Musik aus „Der König der Löwen“, „Harry Potter“, „Fluch der Karibik“, „The Dark Knight“, „Gladiator“, „Schindler’s Liste“, „Jurassic Park“ u.v.m

Mit ihrem untrüglichen Gespür für Emotion und Dramatik haben sie so manchem Blockbuster zur Unsterblichkeit verholfen: die Filmmusik-Komponisten John Williams und Hans Zimmer. Beide verfügen sie über eine ureigene Tonsprache, deren stilistische Bandbreite dennoch schier keine Grenzen kennt und neue Maßstäbe setzt. Sie sind wahre Klangzauberer unserer Tage, die Generationen von Kinofans Gänsehaut und Glücksgefühle bescheren und deren markante Melodien jeder kennt.

Über 50 Mal wurden allein Williams’ Soundtracks für einen Oscar nominiert und selbstverständlich standen die beiden Galionsfiguren der Filmsym-

phonik auch jüngst wieder auf den Listen der wichtigsten Auszeichnungen für Filmmusik.

In dem großen Filmmusikspektakel „The Sound of Hans Zimmer & John Williams“ werden die erfolgreichsten Soundtracks der Filmgeschichte der beiden Komponisten live gespielt von einem großen Synchronorchester und Chor und erstrahlen zu einem fantastischen Klangfest!

In Zusammenarbeit mit der Alegria Konzert GmbH.

Tickets zu 104 | 94 | 84 | 69 | 58 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de

ABONNEMENT-ÜBERSICHT

ABO A

8 Konzerte
(ca. 20 % Rabatt)

Anne-Sophie Mutter
& Mutter's Virtuosi

Ivo Pogorelich
Kammerorchester Basel

Weihnachtskonzert
German Brass

Symphonieorchester
des Bayerischen
Rundfunks
Franz Welsler-Möst
Frank Peter Zimmermann

Jan Lisiecki

Martin Grubinger
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner

Beethoven-Festkonzert
Midori
Festival Strings Lucerne
Daniel Dodds

City of Birmingham
Symphony Orchestra
Mirga Gražinytė-Tyla
Gabriela Montero

ABO B

6 Konzerte
(ca. 20 % Rabatt)

Ivo Pogorelich
Kammerorchester Basel

Weihnachtskonzert
German Brass

Jan Lisiecki

Martin Grubinger
Bruckner Orchester Linz
Markus Poschner

Beethoven-Festkonzert
Midori
Festival Strings Lucerne
Daniel Dodds

City of Birmingham
Symphony Orchestra
Mirga Gražinytė-Tyla
Gabriela Montero

HINWEIS: ABONNEMENT-PLÄTZE

Es werden wahrscheinlich zumindest vorübergehend noch Corona-bedingte Einschränkungen gelten, die unter anderem dazu führen können, dass Konzerte vor reduziertem Publikum gespielt werden. Die Reduzierung der Saalplankapazität führt dazu, dass die Platzierung angepasst werden muss und wir Ihren Abo-Stammplatz nicht garantieren können. Falls Ihre Plätze davon betroffen sind, buchen wir bestmöglich ein. Wir bitten um Verständnis.

CORONA HINWEISE

Der Käufer erklärt sich einverstanden, die jeweils aktuell geltenden Sicherheits- und Hygieneregeln einzuhalten. Entsprechend den gesetzlichen Vorgaben zum Pandemieschutz können sich diese auch kurzfristig ändern.

Dies betrifft beispielsweise die Maskenpflicht, die Nachweispflicht über einen vollständigen Impfschutz, eine Bescheinigung einer Covid-19 Genesung oder ein zertifiziertes negatives Testergebnis (PCR-Test oder Antigen-Schnelltest, nicht älter als 48 bzw. 24 Std. ab Entnahme); gültiger Lichtbildausweis ist erforderlich.

Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch über die aktuellen Einlassbedingungen und die geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen und bitte planen Sie ausreichend Zeit ein.

INFOS: www.odeon-concerte.de
und
www.regensburg.de/aktuelles/coronavirus/corona-regelungen

DIE VORTEILE DES ABONNEMENTS

- Sie sichern sich die besten Plätze.
- **Erhebliche Preisermäßigung.**
- Sie sitzen auf festen Stammplätzen.
- Bequeme Bezahlung per Überweisung.
- Möglichkeit der Ratenzahlung (siehe Abonnement-Bedingungen).
- Kartenwünsche werden bei Sonderkonzerten und Festivals (Thurn und Taxis Schlossfestspiele) bevorzugt behandelt.

DIE ABONNEMENT-ZYKLEN

- Sie haben die Wahl unter nunmehr zwei Konzertzyklen. Für bisherige A & B Abonnenten gilt: Wenn wir nichts von Ihnen hören, bleibt es bei dem gleichen Zyklus wie in der Vorsaison. Mit den bisherigen C-Abonnenten nehmen wir telefonisch Kontakt auf, sofern eine Änderung der Platzierung erforderlich wird. Bei einer Zyklusänderung bitten wir um Nachricht möglichst bis zum 31.8.2021.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

- Abos verlängern sich automatisch für die Folgesaison, wenn sie nicht bis zum 30.6. schriftlich gekündigt werden. Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2021/22 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **31.8.2021**.
- Das Abonnement kann in zwei Raten à 50% bezahlt werden, ohne dass es sich verteuert. Die 1. Rate ist fällig sofort nach Erhalt der Rechnung, die 2. Rate bis zum 1.12.2021.
- Die Karten sind übertragbar, werden aber nicht zurückgenommen. Zur Nachverfolgung eventueller Covid-19-Infektionsketten ist es möglich, dass die Karten vom Veranstalter personalisiert werden müssen.

Datenschutzinformation: Ihre Adressdaten stammen von Media Information Systems Deutschland GmbH, Fritz-Kneidl-Str. 5a, 82031 Grünwald. Sie verarbeitet auf Grundlage der Interessenabwägung gemäß Artikel 6 (1) (f) DSGVO Ihre Adressdaten für Direktwerbezwecke von werbetreibenden Unternehmen. Sie können der künftigen Verwendung Ihrer Daten zu diesen Zwecken jederzeit unter o.g. Anschrift widersprechen. Dort erreichen Sie auch den Datenschutzbeauftragten. Weitere Informationen zum Datenschutz erhalten Sie unter www.mis-datenschutz.de

JETZT ABONNIEREN - ES LOHNT SICH!

- 1 **Mit dem Abo sichern Sie sich die besten Plätze.** Stammplätze, die Sie exklusiv beanspruchen können, so lange Sie es wünschen! Gerade bei den Highlights können Sie sicher sein, die begehrten Karten zu bekommen. Corona-bedingt kann es zu Änderungen kommen. Falls Ihre Plätze davon betroffen sind, buchen wir bestmöglich ein.
- 2 **Sie sparen viel Geld!** Mit dem Abo erhalten Sie eine erhebliche Ermäßigung.
- 3 **Das Abo ist superbequem!** Kein versäumtes Highlight. Zusendung per Post, erst dann bequeme Bezahlung per Überweisung. (Auch in Raten möglich.)

ABONNEMENTPREISE UND PLATZÜBERSICHT

Audimax Universität Regensburg	Abo A mit 8 Kon- zerten	Abo B mit 6 Kon- zerten
Parkett Mitte/R. 1-15 Parkett rechts/R. 1-11 Galerie Mitte/R. a, 1 (1-13) Galerie links/R. 1-11 Galerie rechts/Reihe a, 1(11-17)	595,-	372,-
Parkett Mitte/R. 16-23 Parkett rechts/R. 12-15 Loge E Galerie Mitte/R. b-c, R. 1(14-26), 2-3 Galerie links/R. 12-15 Galerie rechts/ Reihen b-g (4-5), 1(4-10)	559,-	350,-
Parkett Mitte/R. 24 Parkett Rechts/R. 16-17 Loge D Galerie Mitte/ R. 4-5 Galerie links/ R. 16-17 Galerie rechts, R. 1(1-3), 2 Balkon	520,-	328,-
Galerie Mitte/Reihe 6-7 Galerie links/Reihe 18 Galerie rechts/Reihe 3	475,-	308,-
Galerie Mitte/Reihe 8-9 Galerie links/Reihe 19 Galerie rechts/Reihe b-g (1-3), Reihe 4	438,-	285,-
Galerie Mitte/Reihe 10 Galerie links/Reihe 20 Galerie rechts/Reihe 5	398,-	260,-
Schüler-/Studentenabo Platzauswahl durch Odeon. Nur gültig i.V.m. entspr. Ausweis	170,-	120,-

Deutsche Post
ANTWORT
ODEON Concerte
GmbH & Co. KG
Kartenbüro
Margaretenstr. 8
93047 Regensburg

Bitte
frankieren,
falls Marke
zur Hand

UND SO KÖNNEN SIE BESTELLEN

- Mit der unten angefügten **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH** unter 0941 | 29 60 00
- 24-Stunden rund um die Uhr können Sie Karten bequem im **INTERNET** bestellen: www.odeon-concerte.de

IHRE BESTELLKARTE

ABONNEMENTBESTELLUNG

- Ich bestelle ____ Abonnement(s) des Zyklus ____ zu ____ Euro

EINZELKARTENBESTELLUNG (Ab 10 Karten 10 % Rabatt)

Bitte Anzahl der Karten angeben und Preiskategorie ankreuzen.

Anne-Sophie Mutter & Mutter's Virtuosi	159,-	149,-	139,-	120,-	110,-	99,-
Ivo Pogorelich / Kammerorchester Basel	79,-	75,-	70,-	66,-	61,-	56,-
German Brass	69,-	65,-	60,-	56,-	51,-	46,-
Daniil Trifonov / Sergei Babayan	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
Symphonie-Orch. des BR / F. Welsler-Möst	129,-	119,-	110,-	95,-	89,-	79,-
Jan Lisiecki	69,-	65,-	60,-	56,-	51,-	46,-
M. Grubinger / Bruckner Orchester Linz	79,-	75,-	70,-	66,-	61,-	56,-
STAR WARS in Concert	104,-	94,-	84,-	69,-	58,-	
Midori / Festival Strings Lucerne	79,-	75,-	70,-	66,-	61,-	56,-
City of Birmingham Orch. / M. Grazinyte-Tyla	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
The Sound of Hans Zimmer & John Williams	104,-	94,-	84,-	69,-	58,-	

Wenn in gewählter Kategorie keine Plätze mehr vorhanden:
o höhere oder o niedrigere Kategorie

BESTELLER

Vorname, Name

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon-Nr. (!)

E-Mail

Unterschrift

EINZELKARTEN JETZT BESTELLEN

- Wenn Sie sich für Einzelkarten entscheiden, sollten Sie diese auf jeden Fall schon jetzt bestellen, denn:
Ab 10 Karten erhalten Sie 10% Rabatt.
- Jetzt haben Sie die viel größere Platzauswahl. Späterschlossene haben dagegen meist die sprichwörtlich schlechteren Karten.
- Die Kartenübersendung erfolgt rechtzeitig vor den Konzerten. Die Bezahlung erfolgt bequem per Überweisung.
- Solange Corona-bedingte Einschränkungen gelten, werden die Karten inkl. Rechnung jeweils ca. **2-3 Wochen** vor dem Konzerttermin postalisch an den Kunden versendet.

KEIN RISIKO!

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden. Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

VERANSTALTER & IMPRESSUM

- ODEON Concerte GmbH & Co. KG
Margaretenstr. 8, 93047 Regensburg
Tel. 0941-296000
info@odeon-concerte.de
Persönlich haftende Gesellschafterin:
ODEON Verwaltungs GmbH, Geschäftsführer
Reinhard Söll, Margaretenstr. 8, 93047 Regensburg

DIREKT BEI ODEON BESTELLEN

- Wenn Sie direkt bei uns bestellen, genießen Sie eine Reihe von Vorteilen:
- Anstelle der von sonstigen Vorverkaufsstellen berechneten, über 12%-igen Vorverkaufsgebühr erheben wir nur eine pauschale Porto- und Bearbeitungsgebühr von 5 Euro. Dies gilt unabhängig von der Zahl der bestellten Karten.
Ein erheblicher Preisvorteil.
- Sie werden kompetent direkt vom Veranstalter beraten. Wir haben den Zugriff auf die besten Kartenkontingente.
- Nur hier erhalten Sie Abonnements und den 10%-igen Rabatt ab insgesamt 10 bestellten Einzelkarten.

UND NACH DEM KONZERT...

- Unser TAXI-SERVICE kann angeboten werden, sofern die geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen und die Organisation es zulassen.

Programm – und Besetzungsänderungen sind nicht beabsichtigt, aber vorbehalten!

- 1 SCHRIFTLICH MIT DER BESTELLKARTE**
- 2 TELEFONISCH: (0941) 29 60 00**
- 3 RUND UM DIE UHR IM INTERNET: odeon-concerte.de**

Kurzfristiger Vorverkauf auch an allen bekannten Vorverkaufsstellen.



THURN UND TAXIS SCHLOSSFESTSPIELE | 15.-24.7.2022