

A close-up portrait of Hilary Hahn, a violinist, looking slightly to her left. She has short, wavy brown hair and is wearing a dark green velvet halter-neck top. The background is a vibrant pink and purple floral pattern. The text 'AUSNAHMEGEIGERIN' and 'HILARY HAHN' is in the top left corner.

AUSNAHMEGEIGERIN
HILARY HAHN

ODEON CONCERTS REGENSBURG 2022|2023

EINLADUNG ZUM ABONNEMENT | DIE WELTELTE ZU GAST IM AUDIMAX DER UNIVERSITÄT



OPTIK

SCHWARZ

Donau-Einkaufszentrum
Weichser Weg 5
93059 Regensburg
0941 - 490 990



Vision Partner

SPIELZEIT 2022|2023

Herzlich willkommen zur neuen ODEON-Konzertsaison 2022|2023



Reinhard Söll

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikfreunde,

die neue Saison 2022/23 ist endlich da!
Und es wird bunt, spannend und vor
allem hochkarätig, denn wir bringen die
Weltelite nach Regensburg. Es erwarten

Sie großartige etablierte Stars der Klas-
sikszenen sowie internationale Spitzen-
orchester.

Mit unserem vielseitigen Programm
können Sie sich auf eine Saison voller
unvergesslicher Konzerte freuen. Gleich
zu Beginn der neuen Saison sorgt die
Ausnahmegeigerin Hilary Hahn für eine
musikalische Sternstunde. Eine Traum-
kombination erwartet Sie mit Weltstar
Martha Argerich und dem bedeutenden
Cellisten Mischa Maisky. Selten erlebt
man so ein Musizieren aus einem Geist,
mit Herz und Seele! Und der Trompeter
Gábor Boldoczki lässt mit dem Gabetta
Consort die barocke Klangpracht zur
Zeit des Sonnenkönigs Ludwig XIV. er-
strahlen. Bei unserem beliebten Weih-
nachtskonzert verströmt das interna-
tional renommierte Bläserensemble,
German Brass, stimmungsvolle Klänge
und festlichen Glanz. Die Konzerte mit
der legendären Academy of St Martin in
the Fields, die durch ihre leuchtende
klangliche Brillanz und ihre spieltechni-

sche Perfektion besticht und das Ham-
burgische Staatsorchester zählen zu den
absoluten Höhepunkten der Saison. So
auch Beethovens Tripelkonzert mit der
gefeierten Cellistin Sol Gabetta, der Gei-
gerin Isabelle Faust, dem Pianisten
Kristian Bezuidenhout und dem exzel-
lenten Kammerorchester Basel.

Für eine besondere Attraktion gehen die
Odeon Concerte diese Saison an zwei
Abenden in die Donau-Arena und es
erwarten Sie wahre Filmmusikspekta-
kel! Denn Sie werden mit „Star Wars in
Concert“ auf eine galaktische Kino- und
Klangreise entführt und mit „The Sound
of Hans Zimmer & John Williams“ kön-
nen Sie in die fantastische Welt der Film-
musik-Klassiker eintauchen!

Mit dem Kauf von Einzelkarten oder
eines Abonnements gehen Sie keinerlei
Risiko ein, da Ihnen im Falle einer Ab-
sage der Eintrittspreis rückerstattet oder
eine Gutschrift ausgestellt wird.

Freuen Sie sich mit uns auf eine Saison,
in der das beherrschende Thema nicht
mehr nur die Sicherheit sein muss,
sondern endlich wieder das kulturelle
Erlebnis im Fokus stehen wird. Denn
Musik verbindet, schenkt Zuversicht,
Mut, Freude und so viel mehr.

Genießen Sie unsere mitreißenden Kon-
zerte von den besten Plätzen und pro-
fitieren Sie von dem erheblichen Preis-
vorteil eines Abonnements. Gönnen Sie
sich also ein Abonnement oder auch
Einzelkarten! Wir laden Sie herzlich da-
zu ein und freuen uns, Sie wieder per-
sönlich bei den Odeon Concerten be-
grüßen zu können!

Ihr Reinhard Söll | Odeon Concerte



Mischa Maisky



Sol Gabetta



Hilary Hahn

gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Donnerstag, 17. November 2022, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A, B
FESTLICHER SAISONAUFTAKT MIT DER AUSNAHMEGEIGERIN – BESEELTE MUSIKALITÄT

HILARY HAHN VIOLINE
**FINNISH RADIO SYMPHONY
ORCHESTRA**
NICHOLAS COLLON DIRIGENT

LINDBERG „Chorale“
SIBELIUS Violinkonzert d-Moll op. 47
DVOŘÁK Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95
„Aus der Neuen Welt“

Hilary Hahn zählt zu den spannendsten Geigerinnen ihrer Generation, die in ihrem Spiel mit brillanter Technik, intuitiver Wärme und berührender Tiefe begeistert. Ein „Wunder der Natürlichkeit“ haben die Kritiker sie genannt und das Publikum liegt ihrem Charme ohnehin zu Füßen, denn, wenn die Amerikanerin in ihrer elfengleichen Erscheinung die Musik geradezu überirdisch schön entstehen lässt, sind es schiere Glücksmomente des Geigenspiels. Mit drei Jahren begann sie Geige zu spielen, als Teenager wurde sie zum Jahrhunderttalent ausgerufen und heute gilt sie als Ausnahmeerscheinung. Sie ist berühmt für ihre Virtuosität, ihre wunderbaren Interpretationen und ihre kreative Programmgestaltung. Für Hilary Hahn hat jedes Musikwerk seine eigene Geschichte und diese möchte die Stargeigerin erzählen. So auch das berühmte und virtuose Werk von Jean Sibelius, welches eines ihrer Lieblingsstücke ist. Hahn weiß, ihm seine geheime Geschichte zu entlocken und bewundert seine „erlesene, von Hoffnung durchzogene nostalgische Schönheit, die der ungewöhnlichen Kraft des Werkes zugrunde liegt“. Das orchestrale Highlight ist Dvořáks populäre und mitreißende Sinfonie „Aus der Neuen Welt“. In Regensburg bringt das Finnish Radio Symphony Orchestra unter der Leitung des britischen Chefdirigenten Nicholas Collon u.a. Dvořáks Meisterwerk und das Violinkonzert des Finnen Sibelius zum Strahlen.

Mittwoch, 30. November 2022, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | SONDERKONZERT

DAS TRAUMDUO – MUSIZIEREN MIT HERZ UND SEELE



© Adriano Heltmann

SONDERKONZERT MARTHA ARGERICH KLAVIER MISCHA MAISKY VIOLONCELLO

BEETHOVEN Sonate Nr. 5 D-Dur op. 102/2

DEBUSSY Sonate d-Moll

CHOPIN Sonate g-Moll op. 65

„Wenn sich Maisky und Argerich zum Duo zusammentun, kommt eines sicher nicht auf: Langeweile.“ Mit diesen Worten umschrieb die Neue Zürcher Zeitung die klangvolle Freundschaft der Beiden. Denn wenn das Traumduo Martha Argerich und Mischa Maisky miteinander musizieren ist es ein wahres Erlebnis. Diese beiden weltweit gefeierten Künstlerpersönlichkeiten verstehen sich nahezu blind. Mit dem Star-Cellisten Mischa Maisky verbindet Martha Argerich eine jahrzehntelange tiefgehende Künstlerfreundschaft. Das Zusammenspiel mit ihm beschreibt sie als „das Natürlichste auf der Welt“. Selten hört man so ein Musizieren aus einem Geist, mit Herz und Seele! Der Letzte Mischa Maisky, der wohl berühmteste Cellist der Gegenwart und die große Argentinierin Martha Argerich befeuern sich gegenseitig, ziehen das Publikum mit ihrem emotional hochgespannten, keine Sekunde an Intensität nachlassendem Spiel in ihren Bann. Seit ihrer ersten Begegnung 1975 zeichnete sich ab, dass zwischen dem Klavierkraftwerk und dem Ausnahmecellisten eine besonders elektrisierende Verbindung besteht. Schon damals standen auf dem Programm Werke von Chopin und Debussy – zwei Komponisten, denen sich Maisky und Argerich auch in Regensburg widmen. Weltstar Martha Argerich ist eine lebende Legende: eine Tastentigerin und ein wahrer Ausbund an Leidenschaft und Temperament. Und Mischa Maiskys Spiel ist emotional, brennend vor Intensität und zugleich edel und seelenvoll im Ton. Der Abend mit den beiden gefeierten Künstlern wird zu einer wahren Sternstunde, zu einem musikalischen Feuerwerk in der neuen Saison.

Tickets zu 89 | 85 | 80 | 75 | 70 | 65 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de

A portrait of Gábor Boldoczki, a man with dark hair and a beard, wearing a black turtleneck. He is holding a gold trumpet and looking towards the camera. The background is a textured, golden-brown wall.

© Uwe Arens

**„VERSAILLES“ – Musik am Hofe
des Sonnenkönigs Ludwig XIV.**

**GABETTA CONSORT
GÁBOR BOLDOCZKI**

TROMPETE & FLÜGELHORN

ANDRÉS GABETTA VIOLINE & LEITUNG

Barocke Klangpracht - Musik war am Hofe von Ludwig XIV. von Frankreich in Versailles, einem der prächtigsten Höfe Europas, allgegenwärtig. Der Sonnenkönig, ein passionierter Tänzer, engagierte die besten Architekten, Maler, Poeten und Musiker, feierte spektakuläre Feste mit Balletten, in denen er selbst auftrat, mit Opernaufführungen und Feuerwerken. Dieser besonders glanzvollen Epoche widmet sich der Star-Trompeter Gábor Boldoczki auf seinem aktuellen Album „Versailles“. „Die Klangfarben und die aus den französischen Verzierungen resultierende Virtuosität inspirierten mich dazu, diese spezielle Atmosphäre auf der Trompete zu interpretieren. Anders als die damalige Naturtrompete, die im Barock meist im himmlischen oder herrschaftlichen Kontext steht, ermöglichen es die moderne Ventiltrompete sowie das Flügelhorn, die sehr melodischen Konzerte durch einen brillanten, strahlenden und gesanglichen Klang auf ein Neues erblühen zu lassen.“ erläutert er. Boldoczki bezeichnet seinen Trompetenklang als Spiegel seiner Seele und Persönlichkeit. „Oft beginne ich damit, das Stück zu singen, bevor ich es das erste Mal mit der Trompete übe“, so Gábor Boldoczki. Mit diesem Erfolgsrezept hat es der Ungar an die Spitze der Musikwelt geschafft. Laut Hector Berlioz’s berühmter Instrumentationslehre ist der Klang der Trompete edel und glänzend, denn die Trompete kann hochherrschaftlich repräsentieren und mit zartem Schmelz die Ohren kitzeln. Somit ist es genau das richtige Instrument um den Glanz von Versailles wieder erklingen zu lassen. Bei uns in Regensburg nehmen Sie der Trompeter Gábor Boldoczki mit dem Gabetta Consort unter der Leitung des Geigers und Ensemble-Gründers Andrés Gabetta auf eine Reise in das Musikparadies des Sonnenkönigs mit und es wird prächtig, festlich und tänzerisch!



WEIHNACHTSKONZERT GERMAN BRASS

Werke von BACH, TSCHAIKOWSKY,
HUMPERDINCK sowie traditionelle
Weihnachtslieder aus aller Welt

In der Adventszeit präsentiert Europas erfolgreichstes klassisches Brass-Ensemble, German Brass, ihr neues musikalisches Weihnachtsprogramm. Unterhaltsam, mit viel Spielfreude und auf allerhöchstem musikalischen Niveau versprechen die Ausnahmemusiker dem Publikum ein Musikerlebnis der Extraklasse. Es heißt, sie machen „Blech zu Gold“ - Gold für die Ohren ihres Publikums. In der Formation German Brass haben sich Spitzenmusiker vereinigt, von denen jeder einzelne zu den besten seines Fachs gehört. Zusammen sind sie Weltspitze, denn ihre unvergleichlichen Arrangements haben sie weltberühmt gemacht und 2016 wurden sie mit dem ECHO-Klassik ausgezeichnet. Im Jahr 1974 gegründet, erfindet German Brass seit mehr als 40 Jahren die Blechbläsermusik und auch sich selbst immer wieder neu und prägen dank ihrer herausragenden Virtuosität und ihrem feinen Gespür für die individuellen Klangcharakteristika die Brass-Kultur entscheidend mit. Denn das Ensemble hat stets eigene raffinierte Arrangements im Repertoire, mit denen es voller Humor und Fantasie spielfreudige Klangexperimente unternimmt. Hier trifft Tradition auf Innovation. Mit ihrem einzigartigen und mitreißenden Brass-Sound und einem großen Grad an Witz und Charme spielen sie sich mit Trompeten, Posaunen, Hörnern und Pauken direkt in die Herzen des Publikums. In Regensburg verströmt dieses international renommierte Bläserensemble festlichen Glanz zur Vorweihnachtszeit, denn neben weihnachtlichen Klängen aus der ganzen Welt, entfalten sich stimmungsvolle und klassische Melodien von Johann Sebastian Bach, Peter Tschaikowsky, Engelbert Humperdinck und anderen Meistern in symphonischer Pracht und einzigartiger Dynamik.

**BBC PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

FAZIL SAY KLAVIER

OMER MEIR WELLBER LEITUNG

SCHUMANN Klavierkonzert a-Moll op. 54

SCHUMANN Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

„Selbstbewusst, kultiviert und charmant“ – die Times London beschrieb Omer Meir Wellber, Chefdirigent des BBC Philharmonic, als die „wohl inspirierendste musikalische Personalentscheidung, die die BBC seit Jahren getroffen hat“. Der gebürtige Israeli trat sein Amt spektakulär bei den BBC Proms 2019 an und erwarb rasch einen internationalen Ruf als einer der spannendsten neuen Dirigenten. Er wurde von Daniel Barenboim ausgebildet und gehört nun zu den führenden und vielseitigsten Dirigenten für Opern- und Orchesterrepertoire. Ab September 2022 wird er auch Musikdirektor der Volksoper Wien und leitet damit eine neue Ära des traditionsreichen Hauses ein. Das renommierte Orchester Großbritanniens, das BBC Philharmonic Orchestra, das in der wunderbaren Bridgewater Hall in Manchester seinen Stammsitz hat, ist in Regensburg zusammen mit dem türkischen Starpianisten Fazil Say zu erleben. Fazil Say ist ein orientalischer Geschichtenerzähler, der Grenzen überschreitet. Es bricht einfach aus ihm heraus: Ein Vulkan an Kreativität und schöpferischer Phantasie. Der Komponist Aribert Reimann sagte über den damals 16-jährigen Fazil Say: „Den musst du dir anhören, der Junge spielt wie ein Teufel.“ Mit seinem außergewöhnlichen pianistischen Vermögen berührt Fazil Say Publikum wie Kritiker. Konzerte mit dem Künstler sind stets direkter, offener, aufregender, kurz gesagt: Sie treffen mitten ins Herz. „Bei mir nimmt Instinkt eine große Rolle ein. Loslassen und Kontrolle stehen in engem Wechselspiel.“ so Fazil Say. Der ECHO-Klassik Preisträger begeistert mit seinem enormen Improvisationstalent und er ist bekannt für seine ungewöhnlichen Programme und unkonventionellen Interpretationen.

HAMBURGISCHES STAATSORCHESTER CHRISTIAN TETZLAFF VIOLINE KENT NAGANO DIRIGENT

BRAHMS Violinkonzert D-Dur op. 77
BRAHMS Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

Klarheit, Eleganz, Brillanz und Intelligenz zeichnen den Pultstar Kent Nagano aus. Der kosmopolitische Kalifornier, einer der besten und begehrtesten Dirigenten der Welt kommt mit seinem Hamburgischen Staatsorchester nach Regensburg. Überall wo Nagano künstlerisch arbeitet, entsteht Außergewöhnliches und Innovatives. Seine Orchester formte er gleichermaßen zu absoluten Spitzenorchestern und die renommiertesten Orchester von Wien bis New York reißen sich um ihn. Trotz seiner Popularität ist er sympathisch und bescheiden geblieben. Seit der Spielzeit 2015/16 ist Kent Nagano Hamburgischer Generalmusikdirektor sowie Chefdirigent des Philharmonischen Staatsorchesters und der Staatsoper Hamburg. Das Philharmonische Staatsorchester ist Hamburgs größtes und ältestes Orchester und blickt auf einen langen musikalischen Werdegang zurück. An der Elbphilharmonie wird Kent Nagano für seine Eleganz und sein Charisma regelrecht umjubelt. 2021 erschien eine Einspielung mit Werken von Olivier Messiaen mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter seiner Leitung sowie sein bereits zweites Buch „10 Lessons of my Life – Was wirklich zählt“, in welchem Nagano sich an zehn verschiedene Begegnungen seines Lebens erinnert. Bei uns erleben Sie den Stardirigenten gemeinsam mit dem Hamburgischen Staatsorchester und dem Solisten Christian Tetzlaff. Er ist seit Jahren einer der gefragtesten Geiger und spannendsten Musiker der Klassikwelt. Tetzlaff lässt altvertraute Stücke in einem völlig neuen Licht erscheinen, er lenkt den Blick immer wieder auf vergessene Meisterwerke und pflegt ein ungewöhnlich breites Repertoire.



© Marco Campanozzi

DIE POETIN DER KLAVIERWELT

HÉLÈNE GRIMAUD KLAVIER

BEETHOVEN Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111

SCHUBERT Klaviersonate B-Dur D960

Ein wahres Multitalent unserer Zeit: Hélène Grimaud. Die französische Starpianistin hat viele Facetten. Ihre tiefe Hingabe zur Musik – im Konzertsaal wie auch bei ihren Aufnahmen – spiegelt sich in der Fülle ihrer Aktivitäten wider. Sie ist nicht nur eine leidenschaftliche Pianistin, die ihr Instrument mit starkem poetischem Ausdruck und unvergleichlichem technischen Können spielt. Sie zeichnet sich ebenso als engagierte Naturschützerin, als mitfühlende Menschenrechtlerin und als Buchautorin aus. Man nennt Hélène Grimaud auch eine „Philosophin am Klavier“, denn sie ist eine der berühmtesten und vielschichtigsten, eine der reflektierendsten und nachdenklichsten Pianistinnen. Ihr Spiel ist zugleich kraftvoll, leidenschaftlich und poetisch ziseliert. Unermüdlich tastet die charismatische Künstlerin nach dem letzten Sinn in der Musik und dabei findet sie Töne, Phrasierungen und Klangfarben, die man nicht mehr vergisst. Ihr Programm ist stets ebenso faszinierend wie anspruchsvoll. Die Exklusiv-Künstlerin der Deutschen Grammophon hat bereits für ihre Aufnahmen zahlreiche Auszeichnungen erhalten. In ihren Einspielungen greift sie immer wieder das Natur-Thema auf, denn für sie steht fest: „Der Musik zuzuhören, bedeutet, der Natur zuzuhören.“

Sonntag, 14. Mai 2023, 20 Uhr | Audimax der Universität Regensburg | ZYKLUS A, B

DAS ELITEENSEMBLE AUS LONDON UND DER MITREIßENDE KOREANISCHE PIANIST

A close-up, profile portrait of pianist Seong-Jin Cho. He is looking slightly upwards and to the left, with his hands clasped in front of him. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and hands against a dark background.

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS SEONG-JIN CHO KLAVIER

HAYDN Sinfonie Nr. 26 d-Moll „Lamentatione“
MOZART Klavierkonzert Nr. 12 A-Dur KV 414
CHOPIN Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll op. 11

Die legendäre Academy of St Martin in the Fields besticht durch ihre leuchtende klangliche Brillanz, ihre spieltechnische Perfektion und ist berühmt für ihre innovativen Interpretationen der größten klassischen Werke. Die Academy wurde 1958 von Sir Neville Marriner in London gegründet und ist somit seit über 50 Jahren auf Erfolgskurs. So wurde eines der bedeutendsten Kammerorchester der Welt mit über 500 Aufnahmen für Millionen von Musikhörern in aller Welt zum Markenzeichen der Konzert- und Schallplattengeschichte. In Regensburg gastiert die Academy mit dem jungen südkoreanischen Pianisten Seong-Jin Cho. Seit er im Jahr 2015 den internationalen Chopin-Wettbewerb in Warschau gewonnen hat, zählt er zu den Shootingstars der Klassikszene. In seinem Heimatland Südkorea, wo Klassik ganz oben auf der Hitliste steht, ist er ein Superstar. Mit dem Live-Mitschnitt vom Wettbewerb schaffte er es sogar auf Platz 1 der Pop-Charts: über drei Millionen verkaufte Alben. Es war das weltweit bestverkaufte Klassikalbum 2015. Seit 2016 ist er Exklusivkünstler der Deutschen Grammophon und veröffentlichte bisher sechs vielseitige Alben. Sein Repertoire reicht von Mozart bis Alban Berg. Und sein Chopin: immer rhythmisch, manchmal angriffig, nie verkitscht. Sein bedachtes und zugleich poetisches, farbenfrohes Klavierspiel vereint Lebendigkeit mit Feinheit und wird von einer beeindruckenden, natürlichen Balance getrieben.

© Christoph Köstlin

Tickets zu 95 | 90 | 85 | 80 | 75 | 69 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de



SOL GABETTA VIOLONCELLO
ISABELLE FAUST VIOLINE
K. BEZUIDENHOUT HAMMERFLÜGEL
KAMMERORCHESTER BASEL
GIOVANNI ANTONINI DIRIGENT

BEETHOVEN Konzert für Klavier, Violine & Violoncello
C-Dur op. 56 „Tripelkonzert“
BEETHOVEN Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93

Seit der Jahrhundertaufnahme, der legendären Einspielung aus dem Jahr 1969 mit David Oistrach, Mstislaw Rostropowitsch, Swjatoslaw Richter und den Berliner Philharmonikern unter Herbert von Karajan ist Beethovens Tripelkonzert der Inbegriff eines Gipfeltreffens für Solisten der Weltelite. Eine solche Sternstunde verspricht dieser Konzertabend mit der weltweit gefeierten argentinischen Cellistin Sol Gabetta, der deutschen Violinistin Isabelle Faust und einem der aufregendsten Pianisten unserer Tage, Kristian Bezuidenhout. Geleitet wird der Abend von Giovanni Antonini an der Spitze des exzellenten Kammerorchesters Basel. Als einziges Orchesterwerk mit solistisch angelegtem Cello-Part im gesamten Werk Ludwig van Beethovens kommt seinem Tripelkonzert diese besondere Bedeutung zu. Zumal das Cello neben der Violine und dem Klavier eine führende Funktion innehat. Die Ausnahme-Cellistin Sol Gabetta ist eine strahlende Künstlerpersönlichkeit: virtuos, temperamentvoll und leidenschaftlich. Ihr Spiel kann aber auch genauso einfühlsam, nachdenklich und vibrierend-innig sein. Sie hat die Podien der Welt in kürzester Zeit im Sturm erobert. In Regensburg gastiert neben der Starcellistin, die famose Geigerin Isabelle Faust, die das Wesen eines jeden Werkes ergründet und durch ihre feinsinnigen Interpretationen einem breiten Publikum zugänglich macht, sowie Kristian Bezuidenhout, der mit seiner Emotionalität und atemberaubenden Präzision auf dem Hammerflügel fasziniert. Mit dieser hochkarätigen Konstellation können Sie sich auf ein außergewöhnliches Kangerlebnis freuen.

© Julia Wesely

Freitag, 17. März 2023, 19.30 Uhr | DONAU-ARENA | SONDERKONZERT | TERMINVERLEGUNG

EINE GALAKTISCHE KINO- UND KLANGREISE

The poster features the 'STAR WARS' logo in large, white, blocky letters at the top. Below it, the text 'EINE NEUE HOFFNUNG' is in white, and 'IN CONCERT' is in yellow. A film strip graphic curves across the middle, containing five scenes: Luke Skywalker, Leia, and Han Solo; C-3PO and R2-D2; a desert landscape with two suns; and Darth Vader. The background is a dark space with stars. At the bottom left, the text 'HOFER SYMPHONIKER BEN PALMER LEITUNG' is displayed. To the right, there is a paragraph of German text about the concert. At the bottom right, it says 'In Zusammenarbeit mit der Alegria Konzert GmbH.' and includes copyright information: '© 1977 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED' and the 'Disney CONCERTS' logo.

STAR WARS™

EINE NEUE HOFFNUNG
IN CONCERT

HOFER SYMPHONIKER
BEN PALMER LEITUNG

„Es war einmal vor langer Zeit in einer weit, weit entfernten Galaxis...“ Luke Skywalker und Prinzessin Leia, Chewbacca und Han Solo im Kampf gegen die bösen Mächte des Imperiums: Die von George Lucas bis ins Detail durchdachte Star-Wars-Saga hat die Filmlandschaft Hollywoods revolutioniert. Nun kommt das Weltraum-Epos als audiovisuelles Gesamterlebnis in die Donau-Arena Regensburg. Mit seiner mythischen Geschichte, seinen fesselnden Charakteren und den bahnbrechenden Spezialeffekten wurde das Weltraum-Epos zu einer Ikone der amerikanischen Kultur. Während die Hofer Symphoniker John Williams' mehrfach prämierten Soundtrack live spielen, wird der Film „Eine neue Hoffnung“ in voller Länge auf Großbildleinwand gezeigt. Möge die Macht mit Euch sein!

In „Star Wars: Eine neue Hoffnung“ steht die Galaxie nach der Vernichtung der Jedi-Ritter unter der grausamen Herrschaft des Imperiums. Alleine einer Rebellen-Gruppe gelingt es, angeführt von Prinzessin Leia, die Baupläne für den Todesstern zu stehlen und das Imperium in Aufruhr zu versetzen. Die Pläne gelangen zum alten Jedi-Ritter Obi-Wan Kenobi, der mit seinem Schüler Luke Skywalker und den Schmugglern Han Solo und Chewbacca den Kampf gegen das Imperium aufnimmt. Ein Abenteuer auf Leben und Tod beginnt, denn Darth Vader ist ihnen auf der Spur, um die Zerstörung des Todessterns zu verhindern.

In Zusammenarbeit mit der Alegria Konzert GmbH.

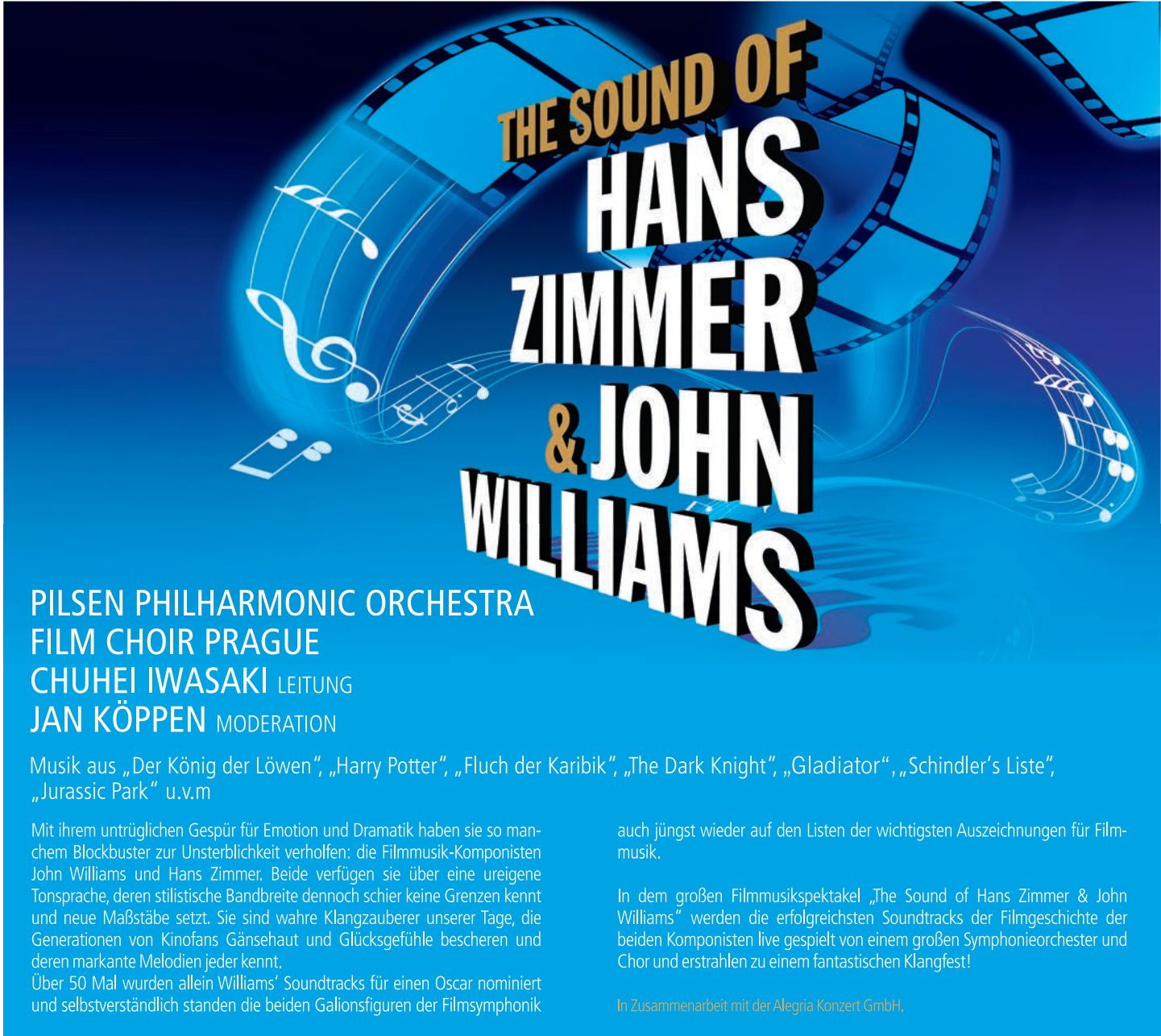
© 1977 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED

Disney CONCERTS

Tickets zu 104 | 94 | 84 | 69 | 58 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de

Donnerstag, 20. April 2023, 19.30 Uhr | **DONAU-ARENA** | SONDERKONZERT | **TERMINVERLEGUNG**

EIN FILMMUSIKSPEKTAKEL MIT LIVE-ORCHESTER UND CHOR



THE SOUND OF HANS ZIMMER & JOHN WILLIAMS

PILSEN PHILHARMONIC ORCHESTRA
FILM CHOIR PRAGUE
CHUHEI IWASAKI LEITUNG
JAN KÖPPEN MODERATION

Musik aus „Der König der Löwen“, „Harry Potter“, „Fluch der Karibik“, „The Dark Knight“, „Gladiator“, „Schindler’s Liste“, „Jurassic Park“ u.v.m

Mit ihrem untrüglichen Gespür für Emotion und Dramatik haben sie so manchem Blockbuster zur Unsterblichkeit verholfen: die Filmmusik-Komponisten John Williams und Hans Zimmer. Beide verfügen sie über eine ureigene Tonsprache, deren stilistische Bandbreite dennoch schier keine Grenzen kennt und neue Maßstäbe setzt. Sie sind wahre Klangzauberer unserer Tage, die Generationen von Kinofans Gänsehaut und Glücksgefühle bescheren und deren markante Melodien jeder kennt.

Über 50 Mal wurden allein Williams’ Soundtracks für einen Oscar nominiert und selbstverständlich standen die beiden Galionsfiguren der Filmsymphonik

auch jüngst wieder auf den Listen der wichtigsten Auszeichnungen für Filmmusik.

In dem großen Filmmusikspektakel „The Sound of Hans Zimmer & John Williams“ werden die erfolgreichsten Soundtracks der Filmgeschichte der beiden Komponisten live gespielt von einem großen Symphonieorchester und Chor und erstrahlen zu einem fantastischen Klangfest!

In Zusammenarbeit mit der Alegria Konzert GmbH.

Tickets zu 104 | 94 | 84 | 69 | 58 € telefonisch unter 0941 - 296 000 oder www.odeon-concerte.de

ABONNEMENT-ÜBERSICHT

ABO A

8 Konzerte
(über 20 % Rabatt)

Hilary Hahn
Finnish Radio Symphony
Orchestra

Gabetta Consort
Gábor Boldoczki
Andrés Gabetta

Weihnachtskonzert
German Brass

BBC Philharmonic
Orchestra
Fazil Say
Omer Meir Wellber

Hamburgisches
Staatsorchester
Christian Tetzlaff
Kent Nagano

Hélène Grimaud

Academy of St Martin
in the Fields
Seong-Jin Cho

Beethoven-Festkonzert
Sol Gabetta
Isabelle Faust
K. Bezuidenhout
Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini

ABO B

6 Konzerte
(über 20 % Rabatt)

Hilary Hahn
Finnish Radio Symphony
Orchestra

Gabetta Consort
Gábor Boldoczki
Andrés Gabetta

BBC Philharmonic
Orchestra
Fazil Say
Omer Meir Wellber

Hélène Grimaud

Academy of St Martin
in the Fields
Seong-Jin Cho

Beethoven-Festkonzert
Sol Gabetta
Isabelle Faust
K. Bezuidenhout
Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini

Programm – und Besetzungsänderungen sind nicht
beabsichtigt, aber vorbehalten!

CORONA HINWEISE

Der Käufer erklärt sich einverstanden, die jeweils aktuell geltenden Sicherheits- und Hygieneregeln einzuhalten. Entsprechend den gesetzlichen Vorgaben zum Pandemieschutz können sich diese auch kurzfristig ändern.

Dies betrifft beispielsweise die Maskenpflicht, die Nachweispflicht über einen vollständigen Impfschutz, eine Bescheinigung einer Covid-19 Genesung oder ein zertifiziertes negatives Testergebnis (PCR-Test oder Antigen-Schnelltest, nicht älter als 48 bzw. 24 Std. ab Entnahme); gültiger Lichtbildausweis ist erforderlich.

Ein Rückgaberecht ist damit nicht verbunden.

Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch über die aktuellen Einlassbedingungen und die geltenden Hygiene- und Schutzmaßnahmen und bitte planen Sie ausreichend Zeit ein.

INFOS: www.odeon-concerte.de
und www.regensburg.de/aktuelles/coronavirus

DIE ABONNEMENT-ZYKLEN

Sie haben die Wahl unter
nunmehr zwei Konzert-
zyklen.

JETZT ABONNIEREN - ES LOHNT SICH!

- 1 Mit dem Abo sichern Sie sich die besten Plätze. Stammplätze, die Sie exklusiv beanspruchen können, so lange Sie es wünschen! Gerade bei den Highlights können Sie sicher sein, die begehrten Karten zu bekommen.
- 2 Sie sparen viel Geld! Mit dem Abo erhalten Sie eine erhebliche Ermäßigung.
- 3 Das Abo ist superbequem! Kein versäumtes Highlight. Zusendung per Post, erst dann bequeme Bezahlung per Überweisung. (Auch in Raten möglich.)

ABONNEMENTPREISE UND PLATZÜBERSICHT

Audimax Universität Regensburg	Abo A mit 8 Kon- zerten	Abo B mit 6 Kon- zerten
Parkett Mitte/R. 1-15 Parkett rechts/R. 1-11 Galerie Mitte/R. a, 1 (1-13) Galerie links/R. 1-11 Galerie rechts/Reihe a, 1(11-17)	585,-	405,-
Parkett Mitte/R. 16-23 Parkett rechts/R. 12-15 Loge E Galerie Mitte/R. b-c, R. 1(14-26), 2-3 Galerie links/R. 12-15 Galerie rechts/ Reihen b-g (4-5), 1(4-10)	550,-	385,-
Parkett Mitte/R. 24 Parkett Rechts/R. 16-17 Loge D Galerie Mitte/ R. 4-5 Galerie links/ R. 16-17 Galerie rechts, R. 1(1-3), 2 Balkon	515,-	360,-
Galerie Mitte/Reihe 6-7 Galerie links/Reihe 18 Galerie rechts/Reihe 3	475,-	342,-
Galerie Mitte/Reihe 8-9 Galerie links/Reihe 19 Galerie rechts/Reihe b-g (1-3), Reihe 4	438,-	315,-
Galerie Mitte/Reihe 10 Galerie links/Reihe 20 Galerie rechts/Reihe 5	398,-	295,-
Schüler-/Studentenabo Platzauswahl durch Odeon. Nur gültig i.V.m. entspr. Ausweis	170,-	120,-

DIE VORTEILE DES ABONNEMENTS

- Sie sichern sich die besten Plätze.
- Erhebliche Preisermäßigung.
- Sie sitzen auf festen Stammplätzen.
- Bequeme Bezahlung per Überweisung.
- Möglichkeit der Ratenzahlung (siehe Abonnement-Bedingungen.)
- Kartenwünsche werden bei Sonderkonzerten und Festivals (Thurn und Taxis Schlossfestspiele) bevorzugt behandelt.

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN

- Abos verlängern sich automatisch für die Folgeaison, wenn sie nicht bis zum 30.6. schriftlich gekündigt werden. Abweichend gilt Folgendes: Sollten Sie Ihr Abo in der Saison 2021/22 nicht mehr wünschen, erwarten wir Ihre Kündigung bis spätestens **25. 7. 2022**.
- Das Abonnement kann in zwei Raten à 50% bezahlt werden, ohne dass es sich verteuert. Die 1. Rate ist fällig sofort nach Erhalt der Rechnung, die 2. Rate bis zum 1.12.2022.

Deutsche Post
ANTWORT
ODEON Concerte
GmbH & Co. KG
Kartenbüro
Margaretenstr. 8
93047 Regensburg

Entgelt
zahlt
Empfänger

UND SO KÖNNEN SIE BESTELLEN

- Mit der unten angefügten **BESTELLKARTE**
- **TELEFONISCH** unter **0941 | 29 60 00**
- **24-Stunden** rund um die Uhr können Sie Karten bequem im **INTERNET** bestellen:
www.odeon-concerte.de



IHRE BESTELLKARTE

ABONNEMENTBESTELLUNG

Abopreise
umseitig !

- Ich bestelle ____ Abonnement(s) des Zyklus ____ zu ____ Euro

EINZELKARTENBESTELLUNG (Ab 10 Karten 10 % Rabatt)

Bitte Anzahl der Karten angeben und Preiskategorie ankreuzen.

Hilary Hahn / Finnish Radio Symph. Orch.	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
Martha Argerich / Mischa Maisky	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
Gabetta Consort & Gábor Boldoczki	79,-	75,-	70,-	66,-	61,-	56,-
German Brass	69,-	65,-	60,-	56,-	51,-	46,-
BBC Phil. Orch. / O. M. Wellber / Fazil Say	95,-	90,-	85,-	80,-	75,-	69,-
Hamburgisches Staatsorchester / K. Nagano	129,-	119,-	110,-	95,-	89,-	79,-
Hélène Grimaud	89,-	85,-	80,-	75,-	70,-	65,-
Academy of St Martin in the Fields / S.-J. Cho	95,-	90,-	85,-	80,-	75,-	69,-
Sol Gabetta / Kammerorchester Basel	95,-	90,-	85,-	80,-	75,-	69,-
STAR WARS in Concert	104,-	94,-	84,-	69,-	58,-	
The Sound of Hans Zimmer & John Williams	104,-	94,-	84,-	69,-	58,-	

Wenn in gewählter Kategorie keine Plätze mehr vorhanden:
o höhere oder o niedrigere Kategorie

BESTELLER

Vorname, Name

Straße

PLZ, Wohnort

Telefon-Nr. (!)

E-Mail

Unterschrift

EINZELKARTEN JETZT BESTELLEN

- Wenn Sie sich für Einzelkarten entscheiden, sollten Sie diese auf jeden Fall schon jetzt bestellen, denn:
Ab 10 Karten erhalten Sie 10% Rabatt.
- Jetzt haben Sie die viel größere Platzauswahl. Späterschlossene haben dagegen meist die sprichwörtlich schlechteren Karten.
- Die Kartenübersendung erfolgt rechtzeitig vor den Konzerten. Die Bezahlung erfolgt bequem per Überweisung.

DIREKT BEI ODEON BESTELLEN

- Wenn Sie direkt bei uns bestellen, genießen Sie eine Reihe von Vorteilen:
- Anstelle der von sonstigen Vorverkaufsstellen berechneten, über 12%-igen Vorverkaufsgebühr erheben wir nur eine pauschale Porto- und Bearbeitungsgebühr von 5 Euro. Dies gilt unabhängig von der Zahl der bestellten Karten.
Ein erheblicher Preisvorteil.
- Sie werden kompetent direkt vom Veranstalter beraten. Wir haben den Zugriff auf die besten Kartenkontingente.
- Nur hier erhalten Sie Abonnements und den 10%-igen Rabatt ab insgesamt 10 bestellten Einzelkarten.

KEIN RISIKO!

- Der Kauf von Einzelkarten oder eines Abonnements ist mit keinerlei Risiko verbunden. Falls ein Konzert nicht stattfinden kann, haben Sie entweder die Möglichkeit zur Umbuchung auf eine andere Veranstaltung, zur Ausstellung einer Gutschrift oder Anspruch auf eine Rückerstattung des Eintrittspreises.

VERANSTALTER & IMPRESSUM

- ODEON Concerte GmbH & Co. KG
Margaretenstr. 8, 93047 Regensburg
Tel. 0941-296000
info@odeon-concerte.de

Persönlich haftende Gesellschafterin:
ODEON Verwaltungs GmbH, Geschäftsführer
Reinhard Söll, Margaretenstr. 8, 93047 Regensburg

- 1 SCHRIFTLICH MIT DER **BESTELLKARTE**
- 2 TELEFONISCH:
(0941) 29 60 00
- 3 RUND UM DIE UHR
IM INTERNET:
odeon-concerte.de

Kurzfristiger Vorverkauf auch an allen bekannten Vorverkaufsstellen.



THURN UND TAXIS SCHLOSSFESTSPIELE | 14.-23.7.2023